



قصر الملك عبد العزيز التاريخي
بمكة المكرمة

السقاف



دراسة تاريخية

اعداد

د/ فواز علي الدهاس

د/ عدنان عدس

م/ ايهاب العطار

Contents

المحتوى

1	Introduction	04	04	1	المدخل
2	The Site	06	06	2	الموقع
3	The History	18	18	3	تاريخ القصر
4	The Palace, its Buildings & Components	56	56	4	مكونات القصر وعماراته
5	Time-line	68	68	5	التسلسل الزمني
6	Conclusion & Proposals for use	70	70	6	نتائج الدراسة والتوجيهات
7	Annexes	74	74	7	الملاحق

استخدم القصر في عدة وظائف، عبر تاريخه، فبعد الملك عبد العزيز رحمه الله، تحول إلى مقر لجهات حكومية وغير حكومية. وبعد ذلك تم إخلائه وتركه مهملًا مما سبب انهيار بعض الأجزاء بمباني القصر المختلفة. ولا شك أن الإهتمام الحالي لهيئة السياحة والتراث الوطني وترميمه وإعادة استخدامه سيكون شاهد على تاريخ المملكة العربية السعودية ، وعلى فن العمارة بمكة المكرمة.

وتهدف الدراسة إلى التعرف على تاريخ القصر الملكي وموقعه ، وخصائصه، وبيئته الطبيعية، وحالته الراهنة، وأطوار المحافظة عليه. وستلقى الأضواء على موقع القصر بمكة بحي المعابدة. ثم تتوغل الدراسة في تفاصيل مكونات القصر من المباني ومواد البناء والطراز المعماري له، وتختتم الدراسة بإعطاء بعض المقترحات والخطط المستقبلية له.

After the death of King Abdulaziz, the Royal Palace and its buildings were used by a number of governmental and non-governmental bodies during various stages of its history. After this period the site was vacated and left neglected, which led to the collapse of some parts. Efforts by Saudi Commission for Tourism and National Heritage, to restore the site will emphasize the palace as a witness to the history of Saudi Arabia and the architectural heritage of Makkah.

The study aims at identifying the Palace site, its characteristics, natural environment, cultural heritage, current situation and stage of preservation.

The study describes the site, buildings, their distinctive architectural design, buildings` details, building materials and methods. The study concludes by identifying future plans regarding the palace, its buildings and its annexes.

تتناول هذه الدراسة تاريخ وعمارة وبناء القصر الملكي بمكة المكرمة (السقاف)، الذي كان يسكنه الملك عبد العزيز، عندما كان يقدم إلى البلد الحرام. ويستقبل فيه ضيوفه من رؤساء الدول والوجهاء والمواطنين.

This study focuses on the history, architecture and buildings of the Royal Palace in Makkah, which was used as a residence by King Abdul Aziz, during his stays in Makkah and where he received heads of states, dignitaries, and citizens.

الموقع

الموقع الجغرافي

تقع مكة على بعد 65 كيلاً إلى الشرق من ساحل البحر الأحمر، بين دائرتي عرض 19° 12' 21° جنوباً و34° 36' 21° شمالاً وخط الطول 14° 31' 39° غرباً وبين خط الطول 30° 09' 40° شرقاً.

Geographical location

King Abdul Aziz Historical Palace is in the holy city of Makkah which is located 65 kilometers east of the Red Sea coast, between latitude °21 '12 "19 south and °21 '26 "34 north and between longitude °39 '31 "14 west and °40 '09 "30 east .

كانت مكة في الماضي تشغل مساحة صغيرة داخل حدود الحرم الشرعية وظلت مكة بطيئة النمو في حدودها الشمالية، حتى عام 1298هـ/1880م، لم تتجاوز المعلاة، ولم تبعد نحو الجنوب عن باب المسجد الحرام المعروف حالياً باب الملك فهد بأكثر من 500 متر، ومن الشرق كلا من شعب عامر وشعب علي، أما من ناحية الغرب فلم تتعد الموقع المعروف اليوم ببئر طوى(مرزا، 1436هـ) . وكانت هذه هي الحواف العمرانية لمكة كما أكده رسومات الرحالة الأجانب الذين زارو مكة في فترات مختلفة مثل دومنغو باديا وكورتليمون وبوركهارت

by Jabal Al-Si'edah and Jabal Azakher and it is penetrated by Wadi Ibrahim, and its tributary Wadi al-Abtah, in its course towards Al-Haram Al-Shareef. Its topographical features of mountains, 17 creeks, and slopes and sand basins overlooking Wadi Ibrahim. The neighborhood is dominated by poor surface soils of organic matter. Natural vegetation is limited to short thorny shrubs and plants in shaded moist areas under local acacia trees

الجغرافية

بشكل عام تقع مكة علي ارتفاع يتراوح بين 250 متر في الغرب و 350 متراً في الشرق من سطح البحر وتتسم بتوءات جبلية قديمة التكوين من صخور القاعدة الآركية، تفصل بين أحيائها. وتكاد بعض الأحياء تنحصر فيما يشبه الأحواض الجبلية.

يقع قصر الملك عبد العزيز التاريخي بحي المعابدة التي تمثل أقصى وجود سكني يقوم خارج الحد والذي ظل زمناً طويلاً يشكل نهاية العمران بمكة من الناحية الشمالية والذي يعرف بمنطقة بالمعلاة، ويحد الحي اليوم من ناحية الشمال شارع الحج (وادي فخ) وجبل حراء وثبيرغينا (الرخم)، ومن الجنوب الحجون وبستان العواجي، بعدد نحو

Topography

In general, Makkah's altitude is between 250 m above sea level in the west and 350 me in the east, with stone outcrops that was formed from ancient base rocks confining its neighborhoods into separate areas.

King Abdul Aziz Historical palace is located in Al-Ma'abda neighborhood which was at time the furthestmost point after Al Ma'alah area, Makkah's northern urban border. AL-Ma'abda today is bordered on its northern side by Al Hajj Street (Wadi Fakh), Jabal Hir'ra and Jabal Thibbeer Gha'na (Al-Rakham), towards its southern edge, it is bordered by Al-Hoj'joon and Bustan Al-Awaji, about 2 km from Al-Masjid Al-Haram and from the east it is bordered by Al-Aziziah district and Mina and from the west it is bordered

The Site

2 كيلومتر من المسجد الحرام، ومن الشرق حي العزيزية ومشعر منى، ومن الغرب جبل السيدة وجبل أذاخر، وينفذ فيه وادي إبراهيم الذي يرفده وادي الأبطح قرب منى، في مجراه نحو المسجد الحرام. وتظهر سماته الطبوغرافية بامتداد المباني بين جباله المرتفعة وشعباه وثنياه وربعانه وقليل من البطاح على ممر وادي إبراهيم بما يحمله من رمال، وتغلب على الحي التربة الضحلة والنباتات معظمها من الأشجار الشوكية مثل السدر والسلم والشجيرات مثل العشر ولا تظهر المزروعات الا حيث يتوفر لها الماء.

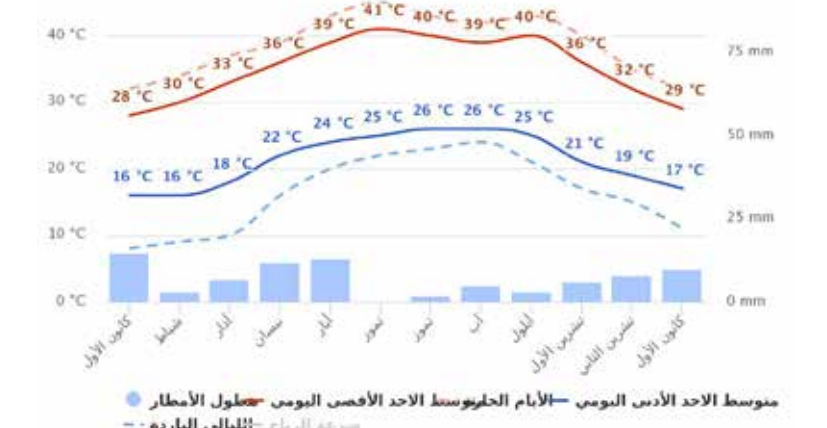
In the past, Makkah urban area was a relatively small area within the Haram boundaries. In 1298 H / 1880 AD Makkah northern urban area was bounded by the Al-Ma'lah cemetery, which is today located only 500 m from the King Fahd gate at the grand mosque. It was bounded from the east by She'ebb Amer and She'ebb Ali districts (Mirza, 1436 H). Western borders did not go beyond what is known today as Be'ar Tawa area. These outer urban edges were confirmed by drawings of foreign travelers who visited Makkah such as Domingo Padia, Kurtlmone, and Burkhart

المناخ

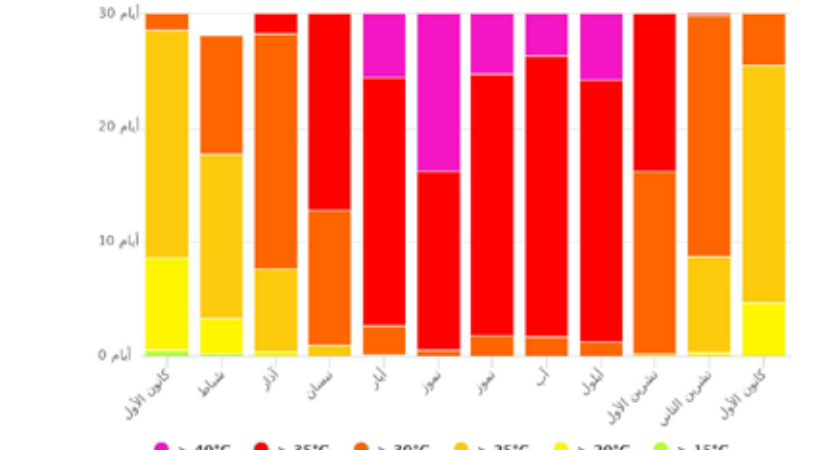
حي المعابدة، مقر القصر الملكي، جزء من مكة الذي يتصف مناخها بأنه شديد الحرارة صيفا دافئ شتاء وجاف قليل الأمطار.

الحرارة

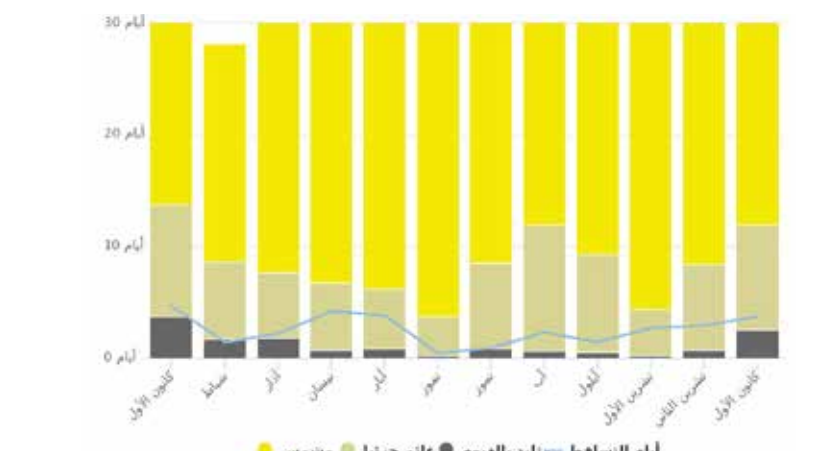
تتميز مكة المكرمة بحرارة عالية في جميع فصول السنة، ففي شهر يناير يبلغ معدل درجات الحرارة الوسطى نحو 24 م، بينما يبلغ معدل العظمى 30 م، ومعدل الصغرى 18.6 م، بينما في شهر يوليو يبلغ معدل العظمى 35.8 م، ومعدل الصغرى 28.9 م، وتبلغ درجة الحرارة القصوى 49.8 م، لذا يظهر بأن جو مكة المكرمة شديد الحرارة صيفا وتتمتع مكة بجو دافئ في الشتاء وتصنف مكة المكرمة على أنها من أعلى بقاع العالم حرارة (أحمد، 1992م).



بيان 1 يوضح الرسم البياني متوسط الحد الأقصى والأدنى لدرجات الحرارة اليومية لكل شهر لمكة، المصدر: meteoblue.com



بيان 2 الرسم البياني لدرجة الحرارة العظمى لمكة يظهر كم يوما في الشهر تصل إلى درجات حرارة معينة، المصدر: meteoblue.com



بيان 3 الرسم البياني يبين العدد الشهري للأيام المشمسة و الغائمة جزئيا و المليدة بالغيوم والأمطار، تعتبر الأيام مشمسة عند غطاء سحابي أقل من 20٪، مع 20-80٪ غطاء السحابي يمثل غائم جزئيا ومع أكثر من 80٪ بين مليدا بالغيوم، المصدر: meteoblue.com

الأمطار

تعد مكة المكرمة من أقل المناطق من حيث الأمطار، وتتسم الأمطار بالندرة والتذبذب والمحلية والعنف، وعلى وجه العموم يبلغ معدل الأمطار السنوية 100 ملم، و تتذبذب بين 319 ملم و 3 ملم وتهطل الأمطار في مكة المكرمة بصورة محلية جداً وذلك لتباين التضاريس الداخلية، فأحياناً تكون الأمطار غزيرة في شرق مكة المكرمة وقليلة في غربها وأحياناً تجد الأمطار قد جرت سيولا في الزاهر بينما لا نجد هطول الأمطار في فصلي الخريف والشتاء، ويقبل في فصل الربيع، بينما ينعدم غالباً في الصيف (أحمد، 1992م).

الرياح

تتراوح معظم معدلات سرعات الرياح بين عقدتين (3.7 كم و 4مقد (4.7كم). وتتراوح أقصى الرياح بين 8 عقد (14.8كم) و 12 عقدة (22.2كم) في يناير(الشتاء) ، وسجل هبوب الرياح بسرعة 25 عقدة مرة واحدة، ويكون أغلب الهبوب من الجهات الشمالية في فصلي الشتاء والصيف، بينما يكون الهبوب السائد في فصلي الربيع والخريف من الجهة الجنوبية، لذا فأن الرياح بمكة المكرمة تصنف كضعيفة ولا تشكل أخطاراً أو أضرار كبيرة، ويوصف الطقس عموماً بهدوء رياحه.

Precipitation

Makkah is one of the least fortunate areas in terms of rainfall, and does not experience any other type of impact precipitation (Figure 2). Rain is characterized by scarcity, fluctuation, localization and violence, which are characteristic of desert areas. In general, the annual rainfall rate is 100 mm and it fluctuates between 319 mm and 3 mm. The rain in Makkah is affected by the local terrain; sometimes heavy rain falls in the northern parts while the southern parts have none and other times rains fall in the east with none in the west despite relative proximity between them. Rain is concentrated in the Autumn and Winter, and decreases in spring. While often absent in summer (Ahmed, 1992).

رطوبة الهواء

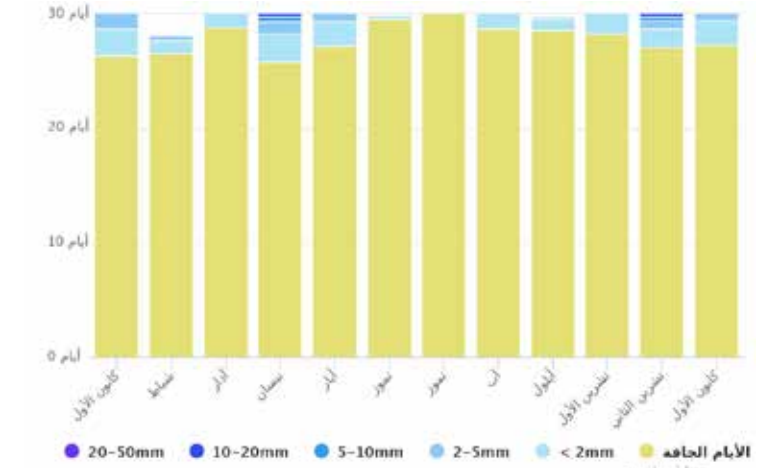
تتسم مكة، بحكم موقعها برطوبة نسبية وسطيّة، فالمعدلات الشهرية العظمى والصغرى للرطوبة النسبية يكون أعلاها في فصل الشتاء، ويسجل شهر ديسمبر فيه أعلى معدل رطوبة نسبية عظمى (79%) وصغرى (40%)، وأدناها في الصيف حيث يسجل شهر يونيو معدل رطوبة عظمى (49%) ومعدل رطوبة صغرى (19%) (أحمد، 1992م).

Climate

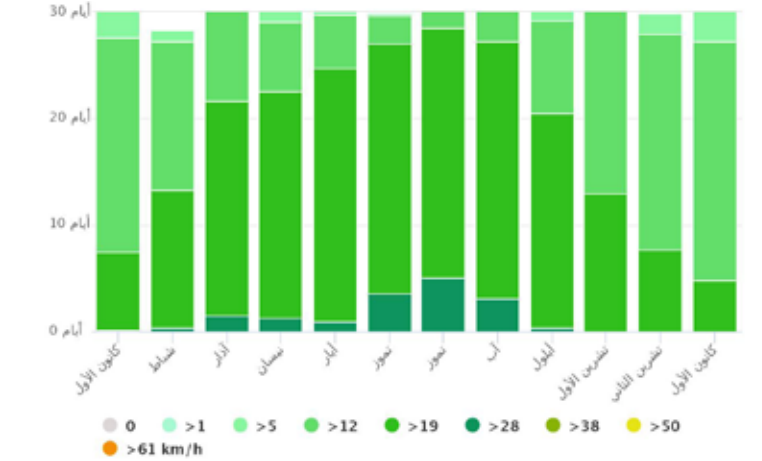
Al-Ma'abda neighborhood, where the royal palace is located, is in the heart of the city Makkah with a climate characterized as hot arid with very hot summer and warm winter with very little rain.

Temperature

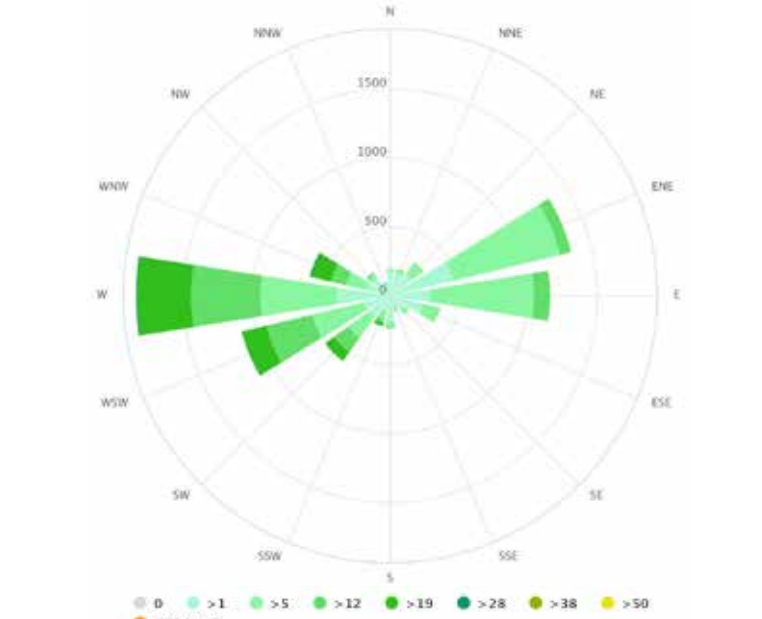
Makkah is characterized by relatively high temperatures throughout the year. In January, the average temperature is about 24 C, the maximum is 30 C and the average is 18.6 C. Thus, Makkah enjoys a warm climate in the winter, and in July the maximum degree is 35.8 C and the average is 28.9 C (Fig. 1). The maximum temperature is 49.8 C. Makkah is classified as one of the hottest places in the world (Ahmed, 1992).



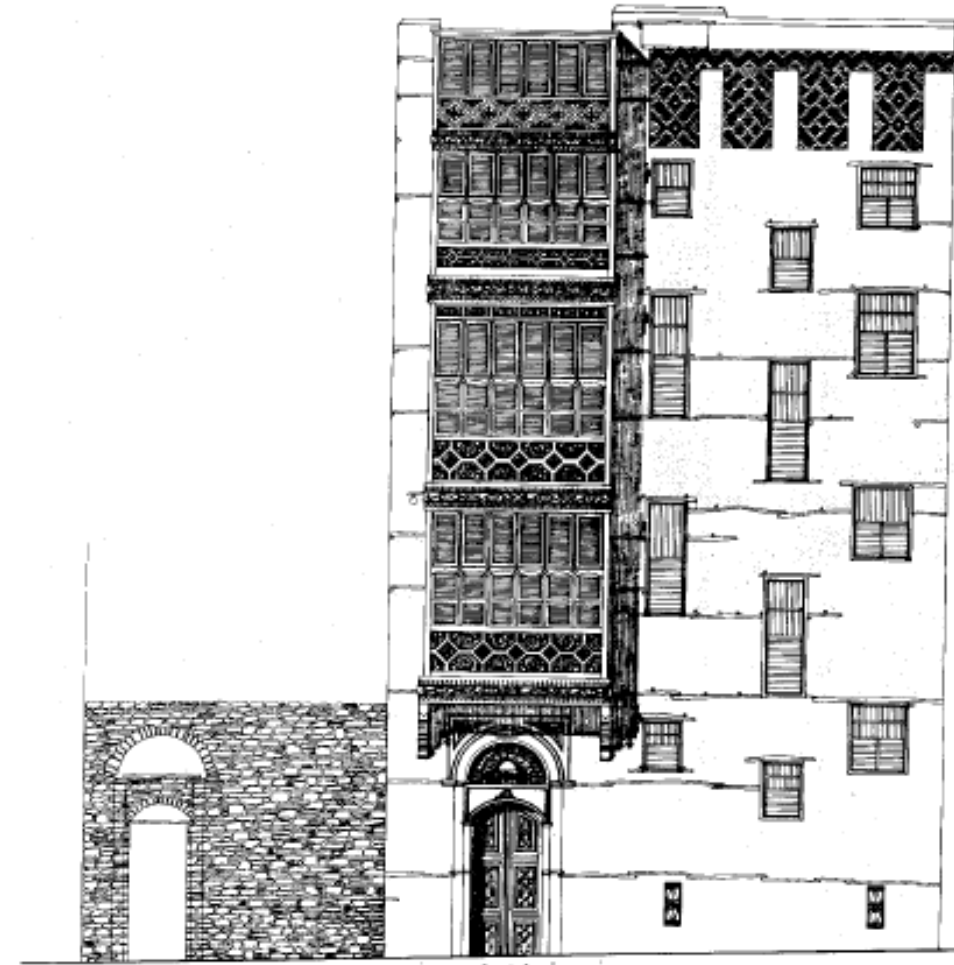
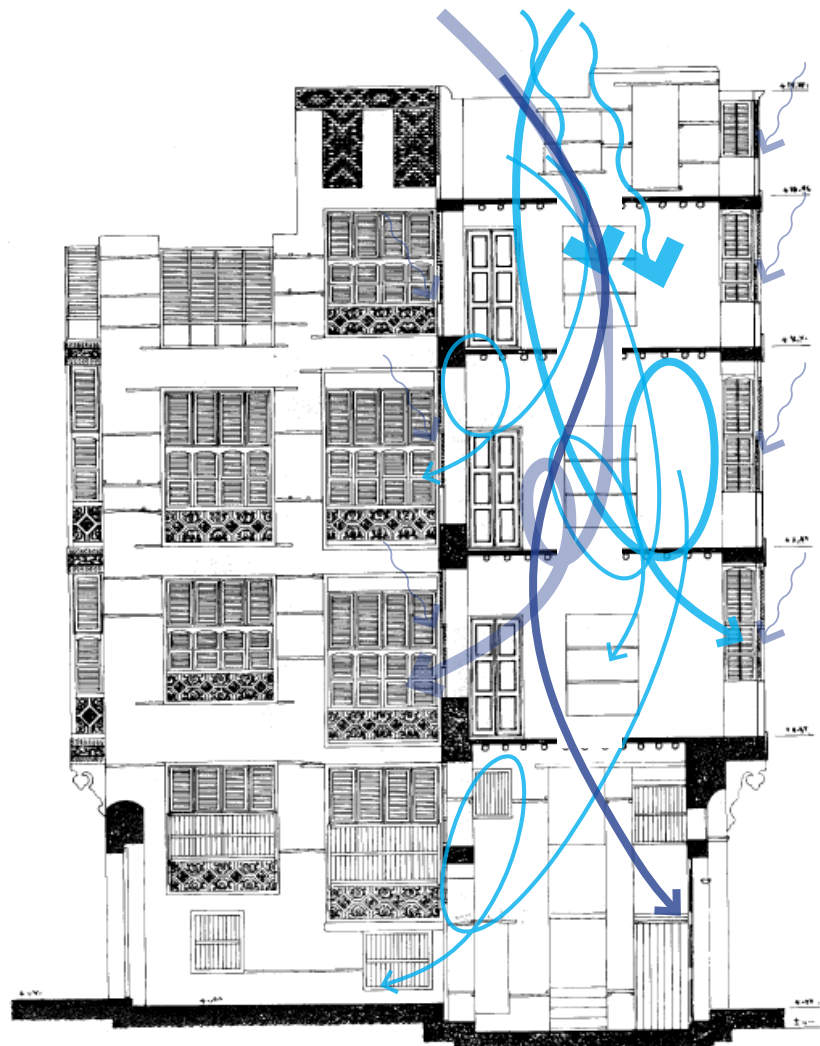
بيان 4 الرسم البياني لهطول الأمطار لمكة يبين كم يوما في الشهر يتم الوصول إلى كمية محددة من هطول الأمطار، المصدر: meteoblue.com



بيان 5 الرسم البياني مكة يظهر عدد الأيام في الشهر، التي خلالها تصل سرعة الرياح لسرعة معينة المصدر: meteoblue.com



بيان 6 واردة الرياح لمكة تظهر كم ساعة في السنة تهب الرياح من الاتجاه المشار إليه، المصدر: meteoblue.com



تأثير الطبيعة المكاوية من تضاريس ومناخ علي العمارة المكية

طبيعة الأرض لا تنعكس فقط على الشكل العام للمدينة ولكنها في نفس الوقت تنعكس على التعبير المعماري لمواد البناء المحلية كما في تعبير البناء بالحجر في مكة المكرمة .

كما توجي العوامل المناخية بالمعالجات المعمارية التي تساعد على توجيه حركة الهواء مثل في توجيه المباني باتجاه الرياح السائدة أو الحماية من الشمس بوجود الرواشين وملقف الهواء أو استعمال مواد البناء التي تناسب هذه الظروف المناخية مثل الحجر مع زيادة سمك الجدران، وفي الأغلب تكون هذه المعالجات النابعة من البيئة المحلية.

مكة التقليدية امتازت بإتقان النسب التوافقية مما اكسبها تناسقاً وإيقاعاً خاصاً مع كثافة البناء والارتفاع راسياً نتيجة لصعوبة البناء على المنحدرات الجبلية الوعرة وانحصار البناء في الأودية والشعاب، لهذا فإن الأبنية الداخلية تكاد تكون مختلفة حيث يستعاض عنها بالفراغات العلوية / الخارجات / ذات الأسوار / / الدراوي / العالية المخزمة لتوفير الخصوصية لمستخدمي هذه الأماكن في الأعمال المنزلية والنوم ليلاً .

أما (الرواشن) التي تعد وسيلة لمعالجة المناخ في المنزل فهي من أهم الملامح المميزة للعمارة المكية ، ويمكن تصنيف المباني السكنية في مكة المكرمة إلى ثلاثة نماذج ، أولها البسيط وهو صغير الحجم ويشغله الأسر الصغيرة ، والنموذج الثاني الكبير ويشغله أسر الأغنياء بما يحويه من وحدات أكبر بعضها مستقل بذاته ، فيما النموذج المتعدد هو الذي يسكنه كبار الأغنياء ويظهر كأنه عدة بيوت مندمجة .

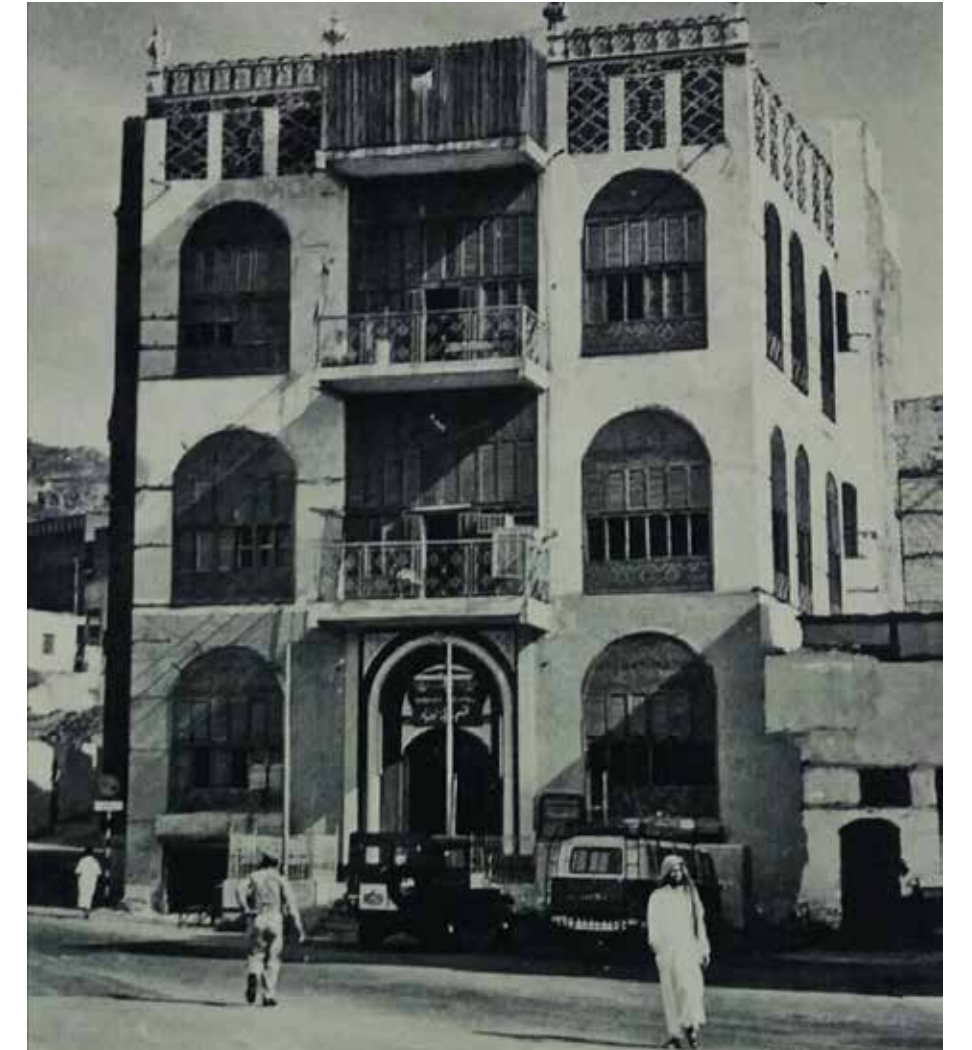
العمارة المكية

اتسمت العاصمة المقدسة (مكة المكرمة) بطابع عمري معماري مميز وفريد ، وإن كانت ضمن الطابع المعماري الحجازي ؛ إلا أن لها صفات وسمات تختلف عن غيرها من البلدان ، وذلك لعدة أسباب نذكر منها على سبيل المثال ؛ المعاني الروحانية ، فوجود المسجد الحرام وما يحيط به من جبال مرتفعة من جميع الجهات وإطلالة المباني المتدرجة على ساحة الحرم قديماً في المباني التقليدية بعناصرها ومفردات العمارة الوفيرة . منها الرواشين ودراوي الأسطح (الشوابير) .

فأبنية مكة بسيطة المنشأة من اللبن وأحياناً الحجارة المسقفة بالجريد وسعف النخيل ثم صارت بأحجار البازلت المتوافرة التي تترك ظاهرة مما يعطي / خشونة / لواجهات المباني وبناء الأسقف من عروق الخشب ، إلا أن مباني



صورة 1 صورة لاجزاء مكة عام 1953م



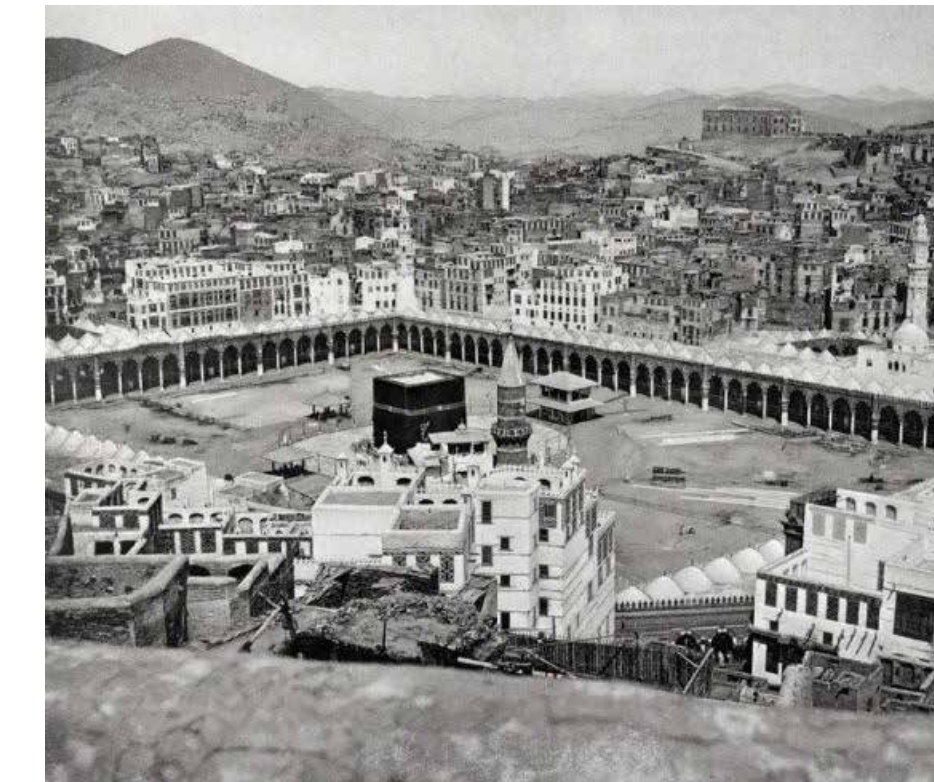
صورة 2 صورة لبيت القطان في مكة تصوير انيس شوحري عام 1388هـ.



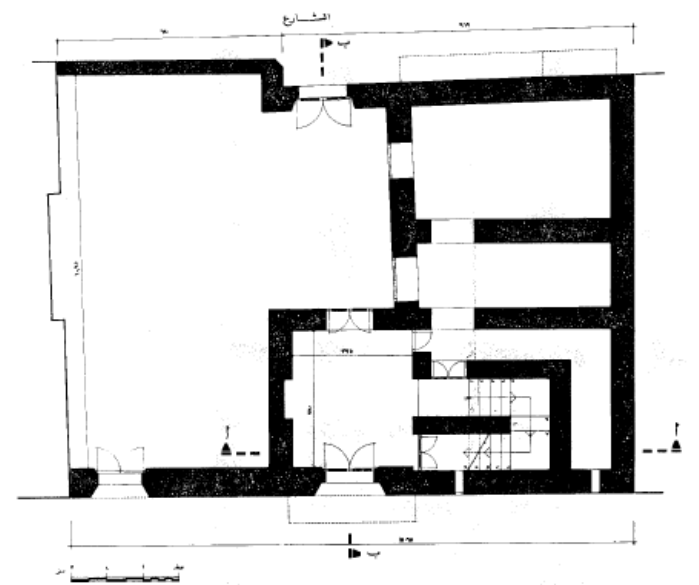
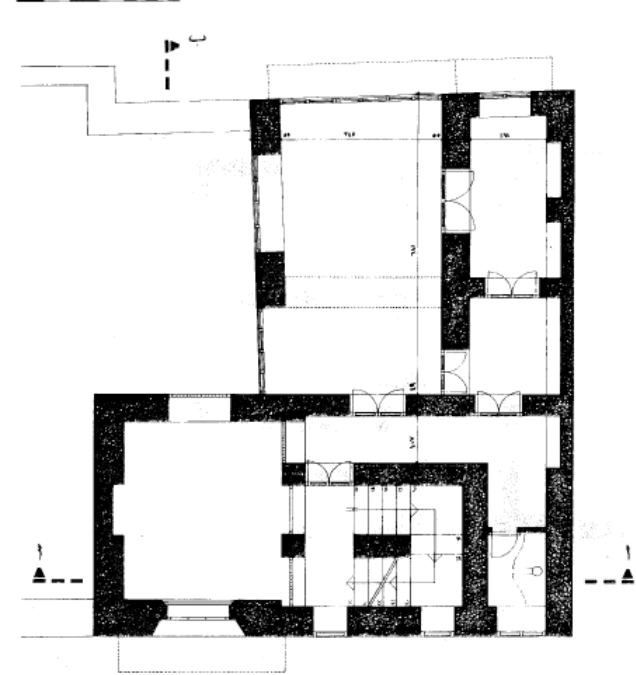
صورة 5 صورة لحارة القشاشية في مكة تصوير انيس شوحري عام 1388هـ.



صورة 4 صورة عام 1910 لطريق في مكة المكرمة أثناء استقبال كسوة الكعبة القادمة من مصر المصدر: ajdadalarab.wordpress.com/



صورة 3 صورة مكة المكرمة عام 1889 المصدر: ajdadalarab.wordpress.com/



صورة 6 صور مساقط أفقية ووجهة وقطاع لبيت مكي في منطقة شعب عامر مصدر: مركز أبحاث الحج

بيئة المساكن

المباني التقليدية في مكة من دورين إلى ثلاثة واربع أدوار وكانت تبنى من الجدران الحجرية الحاملة من قطع الحجر المقطوع من صخور الجبال المحلية ومونة النورة والطين ومن اسقف ببلاطات مركبة من جذوع الشجر المحلية والعوارض الخشبية وبارضيات من الخصف والتربة والنورة والتي تعرف بالطبواب ويكون سمك الحائط في حدود من 80 سم الى 50 سم كلما أرتفع المبنى. وتكون الفتحات في الواجهات عليها (الطيق) والرواشين البارزة من الحوائط لتحقيق الخصوصية والرؤية والتي تساعد على تلطيف الجو بالسماح بدخول الهواء وحجب حرارة الشمس ، كما يصفه أيرلز (1984، ص 23). و عادة تصبغ المباني بالنورة البيضاء المضاف إليها التلوين العضوي الأزرق أو الأصفر الجملي. ويقسم الدور الأرضي إلى مقاعد (مجالس) وفراغات خدمية،

Al-Bayadiyah Palace where new annexes and building built by King Abdul-Aziz and King Saud and King Faisal and later toward Al'Abtah in the north of Ma'bada the new Emmarat Makkah headquarters were built. So Al Ma'bada area can be designated as home of kings and princes and government. Its importance has also risen during the current Saudi state due to its social economic development, and culture.

أما الأدوار العلوية فتكون أكثر تهوية ومكونة من فراغات مخصصة لوظائف المعيشة المختلفة (محللات) وفراغات غير مسقوفة (خارجات) تستخدم ليلا للمبيت بها، وفي بعض الأحيان يحتوي المبنى المكي علي فراغ رأسي في الوسط يمتد من الدور الأرضي للدور العلوي (الجلء) يساعد في تهوية الفراغات الداخلية (المحللات) المطلة على جوانبه، ويعمل الجلء كمهوى للرياح الباردة نسبيا ويتحرك الهواء بصورة دورانية ويدخل متجهاً للفراغات السفلية يلطف الجو فيها ويخرج من الطيق والرواشين بعد ذلك.

منشأ موقع القصر (المعابدة-البياضية)

تقع منطقة المعابدة في الجهة الشمالية الشرقية من مكة المكرمة على بعد ٢ كم من المسجد الحرام بين سلسلة الجبال الممتدة على وادي ابراهيم عليه السلام (وادي المسجد الحرام) بعد مروره بمشعر منى والابطح وهو الوادي الرئيسي الذي يخترق مكة المكرمة من أعلاها الى اسفلها وتعتبر المعابدة منذ القدم احد الطرق الرئيسية المؤدية لمكة المكرمة بجانب ثنية كداء (الحجون) في الغرب والمسفلة في جنوب مكة وتعود تسمية المنطقة بالمعابدة الى عدة روايات منها أنه ينسب الى اعرابية كانت تسكن المنطقة تدعى أم عابدة أو أم عابد ويقال أيضا ان الاسم يرجع الى اسم قبيلة ال عابد وتمتد المعابدة من الحجون في الجنوب الى شارع الحج (التبطح قديما) في الشمال وجبل المعابدة وريع أذاخر غربا ومشعر منى شرقا.

Site Neighborhood Area (Al-Ma'abdah-Bi'ya'diyah)

The Ma'abada area is located in the north-eastern outskirts of Makkah along upper Wadi Ibrahim (Masjid al-Haram), the major Wadi winding from north east to south west of Makkah, after it winds through Mina and Al'Abtah. This is why Al Ma'abda area is considered a main entrances leading to Makkah from the north-east side besides the other major entrances to Makkah such as Tha'nayat Kada (Hjjun) towards the west and Almes'fala or the lower part of the wadi Ibrahim in the south of Makkah . The Ma'abada area extends east to Mi'na and north and the mountain of Maabda and the West to dha'kher east and south to al Ma'ala. Ma'abda name is attributed to Umm Ab'dah, a name of an arab woman who lived in the area. The oldest historical reference to the name Ma'abada was made in 782 AH in a book titled (al'aged

وتتميز المنطقة بأهمية تاريخيه بالغة فترتبط بالبعثة النبوية حيث كان الرسول يعبر مسالك طريق المعابدة للذهاب الى والعودة من غار جبل حراء الذي يقع الى الشمال الشرقي من المعابدة كما ترتبط بحوادث من السيرة النبوية كموضع مسجد الإجابة التاريخي وتاريخ الصحابة رضي الله عنهم حيث يقع فيها مقبرة الصحابي الجليل عبدالله بن عمر رضي الله عنهما وأقدم أشراره تاريخيه موجودة بوئاتق للمعابدة كانت سنة 782 هـ للمؤرخ المكي تقي الدين الفاسي في كتابه (العقد الثمين) حيث ذكر انه موقع خارج مكة فوق مقبرة المعلاة حيث لم يكن النطاق العمراني لمكة يتعدى مسجد الجن في الناحية الشرقية الجنوبية من المقبرة. وتتميز منطقة المعابدة بأهمية استراتيجية اقتصاديا وتجاريا حيث تمثل نقطة التقاء ومرور للحجاج على طريق الصعود والنزول من المشاعر المقدسة الى مكة المكرمة لتوسطها

The ground floor is divided into Mag'adds and service spaces. The second floor, and consists of spaces for family living and non-roofed spaces for sleeping at night. In some cases, the buildings contained a vertical shaft in the center that extends from the ground floor to the upper stage, which helps to ventilate and let cool air into the interior spaces.

بين الموضوعين وهي بذلك تعتبر محطة للقوافل التي تنقل الحجاج والقوافل التجارية المحملة بانواع التمور والسمن والعسل والحنطة والفواكه وغيرها من المواد كالحطب والفحم لخدمة الحجاج وسكان مكة واشتهرت المنطقة أيضا بصنع الإزبار والشراب والقلل وغيرها من الحاويات الفخارية لحفظ المياه. اتخذت دولة الاشراف منطقة المعابدة خلال العصر العثماني مقرا لها حيث يوجد البساتين والقصور كقصر البياضية وقصر الجعفرية كما اتخذتها الدولة السعودية مقر لها وسكنا في قصر السقاف وتمددت لاحقا في قصر البياضية ثم قصر الملك فيصل في شمال المعابدة و بناء مقر أمارة مكة المكرمة حاليا بجانبه ، لذا حق تسميتها بحارة الملوك والأمراء. تتميز منطقة المعابدة في العهد السعودي بشموليتها وحراكها الاجتماعي ونشاطها الاقتصادي والتطور مكانا وعمرانا وثقافة.

Built Environment

Makkah's traditional buildings ranged from two to four stories in height and were built from load bearing stone walls with lime mortar and built up ceilings and floors composed of wooden logs or tree trunks and rendered lime flooring. Interior and exterior Walls thickness ranged between 100 cm at the foundation level to 50 cm at upper levels. The openings were covered with wooden windows or decorative wooden bay windows or Rawasheen to provide for privacy, visibility, and natural light and air ventilation (Airls, 1984). The building's exterior walls were rendered using lime plaster and wash.

اختيار القصر الملكي في هذا الموقع

يقع في الشمال الشرقي من مكة المكرمة خارج النطاق العمراني في ذلك الوقت وانه عند ملتقي مداخل مكة من ثلاث جهات.

- شمالا الطريق القديم من المدينة المنورة عبر وادي فخ -شارع الحج حاليا- ثم داخر
- جنوبا القادم الى المسجد الحرام عبر شارع وادي ابراهيم ثم الحجون فالجميزة فالقصر.
- شرقا للقادم من مشعر منى التي لا تبعد أكثر من 2 كيلومتر منه ثم العدل ثم طريق الطائف الرياض.
- غربا للقادم من الغرب من جدة عبر الحجون

اضافة الي قربه من خطوط المياه حيث يمر به مجري عين زبيدة والتي تقع احدي خرزلتها في القصر، كما كان يختار الملك عبد العزيز رحمه الله القصور الملكية خارج النطاق العمراني وهذا واضح في كل مدن المملكة وفي مكة بالخصوص نجد اغلب القصور بعيدة عن الكثافة السكانية حرصا منه لعدم عرقلة سير المواكب الرسمية من الملوك والرؤساء وممثلي الدول*.



شكل 7 رسم توضيحي لحركة الشمس واتجاه الرياح السائدة علي موقع قصر السقاف

* المصدر : المؤرخ د/ فواز علي بن جنيدب الدهاس دكتوراه في التريخ الاسلامي من جامعة أكستر ببريطانيا-عميد شئون الطلاب في جامعة ام القري

Section A قطاع



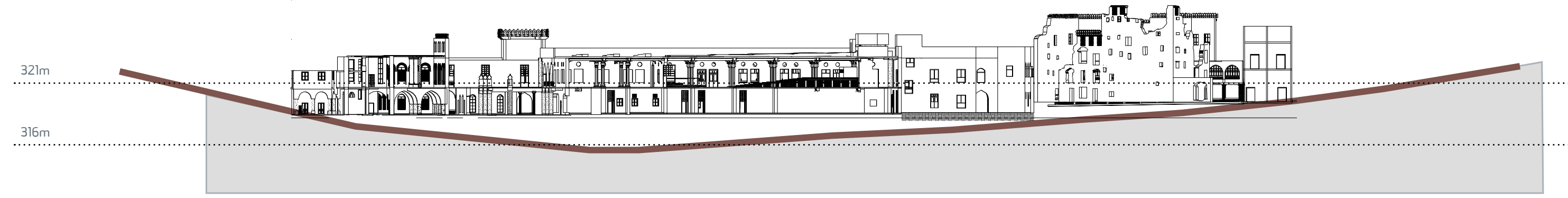
Section C قطاع
Section B قطاع

شكل 9 قطاع عرضي وضع طوبوغرافية الموقع وعلاقته بالشوارع المحيطة

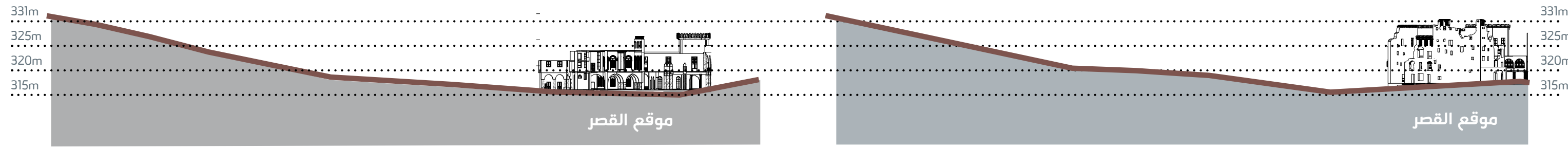
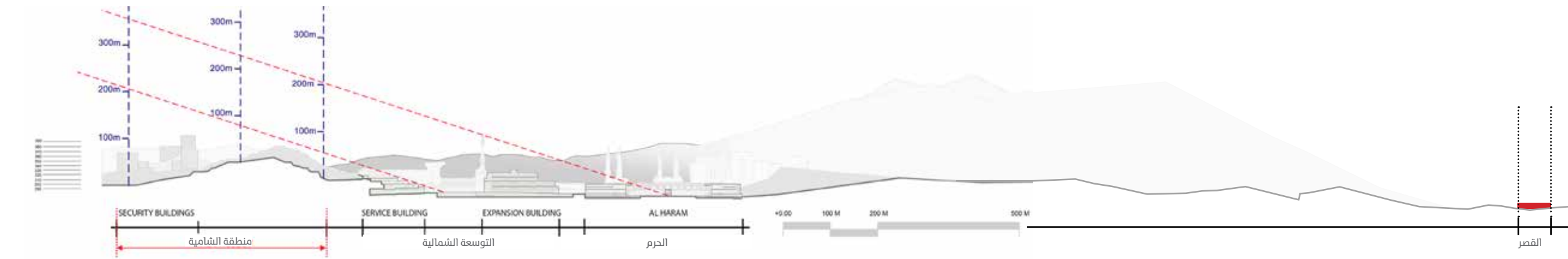


Section 8 قطاع

شكل 8 قطاع عرضي وضع طوبوغرافية الموقع وعلاقته بالدرج

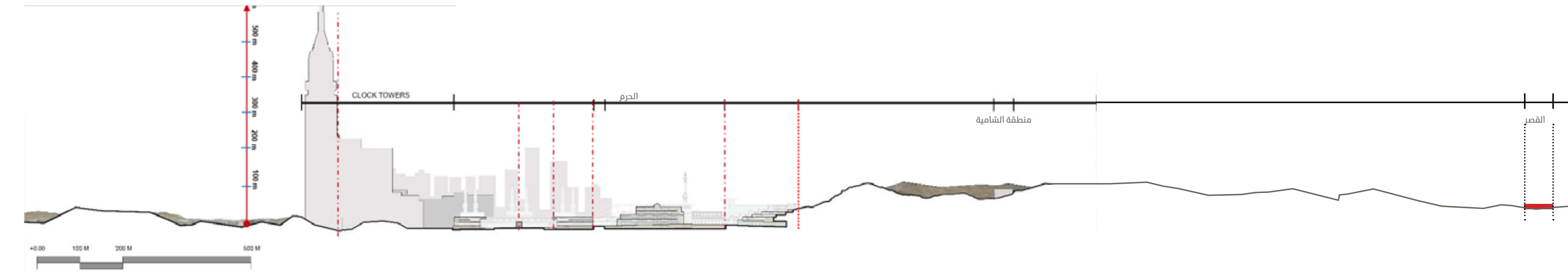


Section A قطاع



Section C قطاع

Section B قطاع



عين زبيدة

تعد عين زبيدة التاريخية أهم وأقدم شبكة مائية في مكة المكرمة على مدى قرون؛ إذ ظلت تمد الحجاج والزوار والمعتمرين وأهل مكة المكرمة بالمياه لمدة تربو على ألف ومائتي عام.

ويخلط كثيرون بين عين زبيدة ودرب زبيدة على أنهما مشروع واحد، ولكن الحقيقة التاريخية تقول إنهما مشروعان منفصلان عن بعضهما، أمرت بإنشائهما «أم الأمين» زبيدة بنت أبي الفضل جعفر بن أبي جعفر المنصور العباسي، زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد، فدرب زبيدة هو عبارة عن برك تنتشر في مواضع معينة، وتمتد من بلاد العراق إلى مكة المكرمة، تخزن فيها مياه السيول لأطول مدة، ويستفيد المسافرون في تلك الدروب منها.

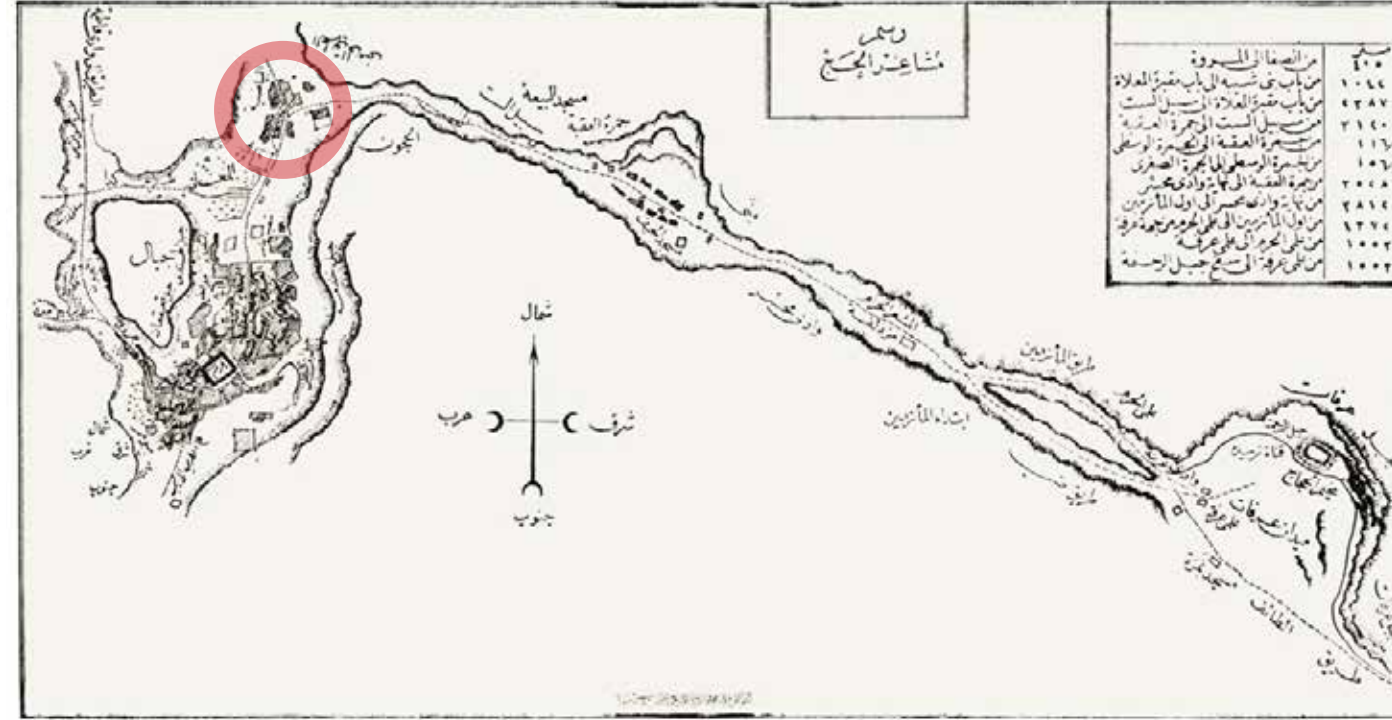
أما عين زبيدة فهي قناة من الماء شقت عام 164هـ من وادي نعمان شرق مكة إلى مشعر عرفة لتسقي الحاج والمعتمر والمقيم، بعد أن لمست زبيدة ما يلاقيه الحجاج آنذاك من تعب وجهد، نتيجة شح المياه.

ويبلغ طول القناة 26 كيلومتراً، وتشتمل على جزأين، الأول منها غير ظاهر (تحت سطح الأرض) يبلغ طوله 16.35 كيلومتر، والآخر ظاهر فوق سطح الأرض يبلغ طوله 9.47 كيلومتر. وتشتمل العين- على طول امتدادها- على عدد من «الخرزات» التي تسمى كذلك بغرف التفتيش، يبلغ عددها 132 خرزة، وتبدأ العين عند الخرزة التي تحمل رقم 1 بوادي نعمان وتتجه صوب مكة المكرمة، لتظهر في عرفات حول جبل الرحمة في أول ظهور لها جنوب شرقي عرفة، ثم تتجه لتمر ببطن وادي عرنة ومنه إلى منطقة القطانية غرب وادي عرنة، ثم على السفوح الجنوبية والغربية لجبال المنطقة بين

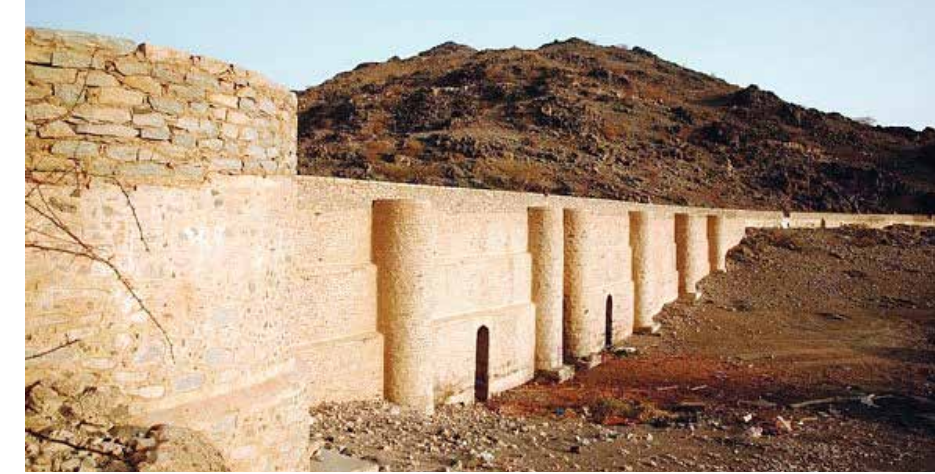
عرفات ومزدلفة، ثم إلى منطقة الششة، ثم تمرّ بالمعابدة، والجزء الأخير منها بعد جسر الملك خالد.

لعين في عهد الملك عبدالعزيز

خلال فترة الخلافة العثمانية تهذمت القناة وعادت معاناة الحجاج بموضوع حمل المياه معهم، إلا أنه تمّ عمل الصيانة اللازمة وتمّ تشغيلها مرةً أخرى، ومن أجل ضمان استمرارية عمل القناة بالشكل الصحيح، شكّلت الحكومة السعودية زمن الملك عبد العزيز سنة 1343هـ هيئةً خاصة للعناية بمرافق هذه القناة وتوفير الخدمة للحجاج وغيرهم، كما تمّ توسيع بعض القنوات القديمة وتوسيع القنوات الفرعية أيضاً، واستمرّ عمل هذه القناة لأكثر من ألف ومائتي عام.



شكل 10
يوضح مسار مشاعر الحج لبراهيم رقم 1326هـ 1908م وهو نفس المسار القديم لعين زبيدة الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البياض المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ).
أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض

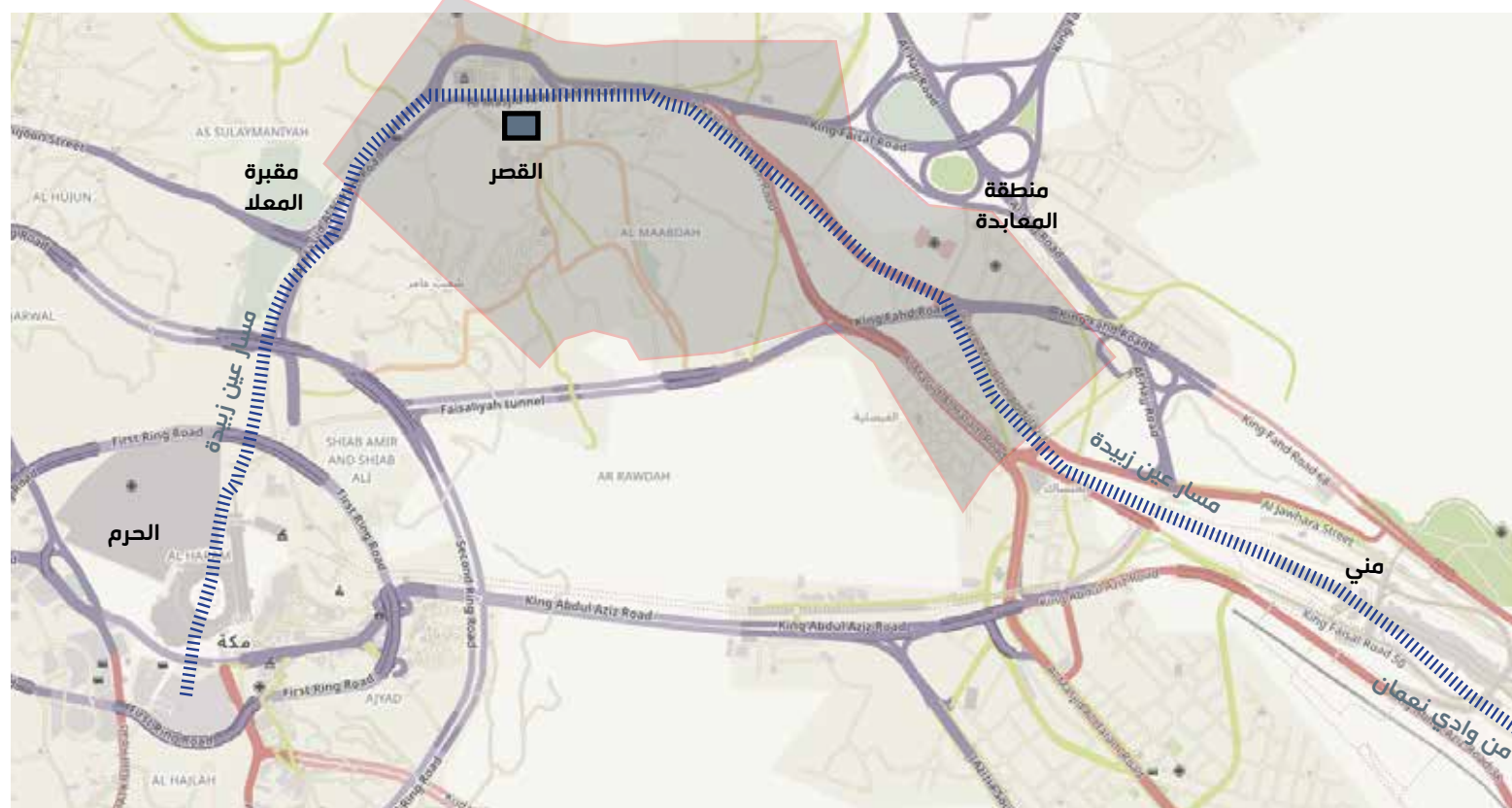


شكل 11
يوضح مسار عين زبيدة من ناحية وادي نعمان



شكل 13
يوضح خرزة زبيدة في قصر السقاف

شكل 12
يوضح مسار عين زبيدة وتصل الي قصر السقاف عند خرزة زبيدة



Ain Zubaydah

Ain Zubaydah is the most important and oldest water network in Mecca for centuries. It has been providing pilgrims, pilgrims, pilgrims and the people of Makkah with water for over a thousand and two hundred years.

And many mix between Ain Zubaydah and Darb Zubaydah as one project, but the historical fact that they are two separate projects, ordered the establishment «Umm al-Amin» Zubaydah bint Abi al-Fadl Jafar ibn Abi Jaafar al-Mansur Abbasi, wife of the Abbasid Caliph Harun al-Rashid, Ponds spread in certain places, stretching from Iraq to Mecca, where flood waters are stored for the longest period, and travelers benefit from those routes.

Ain Zubaydah is a canal of water that was built in 164 AH, from Wadi Naaman east of Makkah to Arafat hair to water the pilgrim, the pilgrim and the resident, after Zubaydah

saw what the pilgrims were experiencing at the time, due to lack of water.

The length of the channel is 26 km and consists of two parts, the first of which is not visible (underground) with a length of 16.35 km and the other visible above the surface of the earth at a length of 9.47 km. The eye, along its length, contains a number of 132 beads. The eye begins at the bead number 1 in the valley of Naaman and heads towards Mecca to appear in Arafat on Mount Merah in its first appearance south East of Arafat, and then to pass through the Wadi Arna valley and from there to the Qataniyah area west of the Arna Valley, then on the southern and western slopes of the region's mountains between Arafat and Muzdalifah, then to the Shasha area and then to Al Ma'abda and the latter part after the King Khalid Bridge.

Ain during the reign of King Abdulaziz

During the period of the Ottoman Caliphate, the canal was

destroyed and the suffering of the pilgrims returned to the issue of carrying water with them. However, the necessary maintenance work was carried out and again. In order to ensure the continuity of the channel in the right way, the Saudi government established in 1343 AH a special body to care for the facilities of this channel Service for pilgrims and others, and has been expanding some of the old channels and the expansion of sub-channels also, and continued the work of this channel for more than a thousand and two

والمستندات لمعرفة اصل القصر الملكي الحالي وعلاقته بالموقع وحدوده ولماذا سمي بقصر السقاف وما هي دار البياضية وما هي حدودها، وما علاقتها بالقصر الملكي الحالي؟ وسيتم مناقشة ذلك في الأجزاء اللاحقة.

أن أصله هو (دار البياضية) وهي ملك لتل الشريف آل غالب استأجرها منهم الملك عبد العزيز، الإشارة إلى القصر بالسقاف وإنما لكونه الاسم الشائع، وربما جاءت الإشارة إليه باسم قصر السقاف - البياضية، أو دار البياضية، وارتباط اسم القصر بالملك عبد العزيز هو أكثر دقة بحكم أنه من قام ببنائه واستخدامه له والتي جعلته في دائرة اهتمام الدولة لحفظه كتراث حضاري

هناك بعض اللبس من ناحية منشأ القصر قبل بناء الجزء الملكي الخاص بالملك عبد العزيز بالموقع بعد ضمه للحجاز عام 1343هـ. فالبعض يرجعونه لأسرة السقاف، وتبنى ذلك بعض المؤرخين، وآخرون يذكرون أن الموقع الحالي للقصر أصله دار الشريف غالب بن مساعد وكان اسمه (دار البياضية). ولا بد بالرجوع للمصادر التاريخية والوثائق

الموقع

ويبين المسقط الأفقي محيط القصر التي تبدأ من برج المراقبة في ركنه الشمالي الغربي، وتسير نحو الجنوب فالشرق فالشمال ثم الغرب لتعود إلى نقطة البداية ويظهر القصر في الصورة الجوية في حي المعابدة الشارع المسمى شارع السقاف. وكان أول مسكن للملك عبد العزيز بمكة المكرمة، ومقراً لحكمه؛ وعلى الطرف الآخر من الشارع يقع قصر الملك سعود ومباني أمانة العاصمة المقدسة.

ومع شيوع نسبة القصر الملكي لتل السقاف نتيجة القول أنه كان دار آل السقاف ثم باعوه للملك عبد العزيز رحمه الله، فإن آخرين من أهل العلاقة، لا يسلمون بذلك ويدعون

يحتوي موقع القصر على أقدم المباني الأثرية(مباني البياضية) في مكة المكرمة، ويقف معلماً حضارياً تاريخياً ويتميز تصميمه المعماري بالزخارف والفنون التقليدية المتقنة التي تتبع الطابع المعماري العربي الإسلامي وعناصره الفنية والزخرفية

The site of palace contain one of the oldest heritage buildings and stands as a historical cultural landmark in Makkah due to its unique architectural design and style and use of traditional decorative elements and motifs with distinctively Arab Islamic character.

Location

Table 1 and site plan in Fig (6) show the palace location coordinates starting from the point of the control tower at the northeastern corner of the site. The aerial photo of Al-Ma'abdah district in figure (6) shows the palace site bordered to the north by Al-Saqqaf Street. The palace, the first residence of King Abdul Aziz in Makkah, and the seat of his rule; A cross the street, King Saud historical Palace complex and the Municipality of Makkah buildings. (See plates1, 2, 3 and 4)

Today there is an existing confusion in the origin and name of the royal palace due to the sequence of events on the site and its surroundings after the annexation of Hijaz in 1343 H. Some give the palace the name Al-Saqqaf which

came as a result of the purchase of Al-Saqqaf house (towards the west of the palace site today and which was demolished and government finance office building is in its location) immediately after establishing his rule by the king and turning it into his residence before expanding into the current site and building the palace). This led to the adoption of the name Al-Saqqaf Palace. Others based on the fact that the site is originally a walled residential retreat built by Al-Sharif Ghalib bin Masa'ed before 1222 H and named it Dar Al-Bi'ya'di'yah, give the site the name Dar Al-Bi'ya'di'ahh, relating it to Al-Sharif Ghaleb. Beside Al-Saqqaf Palace, and Dar Al-Bi'ya'di'ah, the palace is also known as Al Majid Palace and Al-Talal Palace.

In order to give clarity to the naming of the palace in an effort to elucidate ambiguity and so rather than naming the palace

as Al-Saqqaf Palace (Qasr Al-Saqqaf), the name King Abdul Aziz Historic Palace in Al-Ma'abdah is more appropriate and fair given the fact that the king had the palace built on the current site after expanding into it during his rule and that which made it in the state's interest in preserving it as an element of its cultural heritage. Therefore other appropriate names for the Palace could be King Abdul Aziz Royal Historic Palace in Al-Bi'ya'di'yah, or the name Al-Bi'ya'di'yah Historic Palace, or Historic Dar Al- Bi'ya'di'yah. However historical resources must be reviewed to validate the facts surrounding Al-Saqqaf and Al-Bi'ya'di'yah? and what is their relationship with the Royal Palace?

صورة جوية قديمة لمنطقة قصر الملكي تظهر :
- الشارع الأمامي للقصر مقفل للعامّة ببوابات شرفيه من الشرق والغرب
- مدخل شرقي من ناحية الشمال يؤدي الى ما يعرف بحوش اللاسلكي, وكتلة غربية تم ازلتها وبناء مبنى على شكل مثلث تابع لمقر وزارة المالية حاليا.





-صورة جوية حديثة لمنطقة قصر الملكي.
-الخط بالون الأحمر يمثل موقع المشروع الحالي.

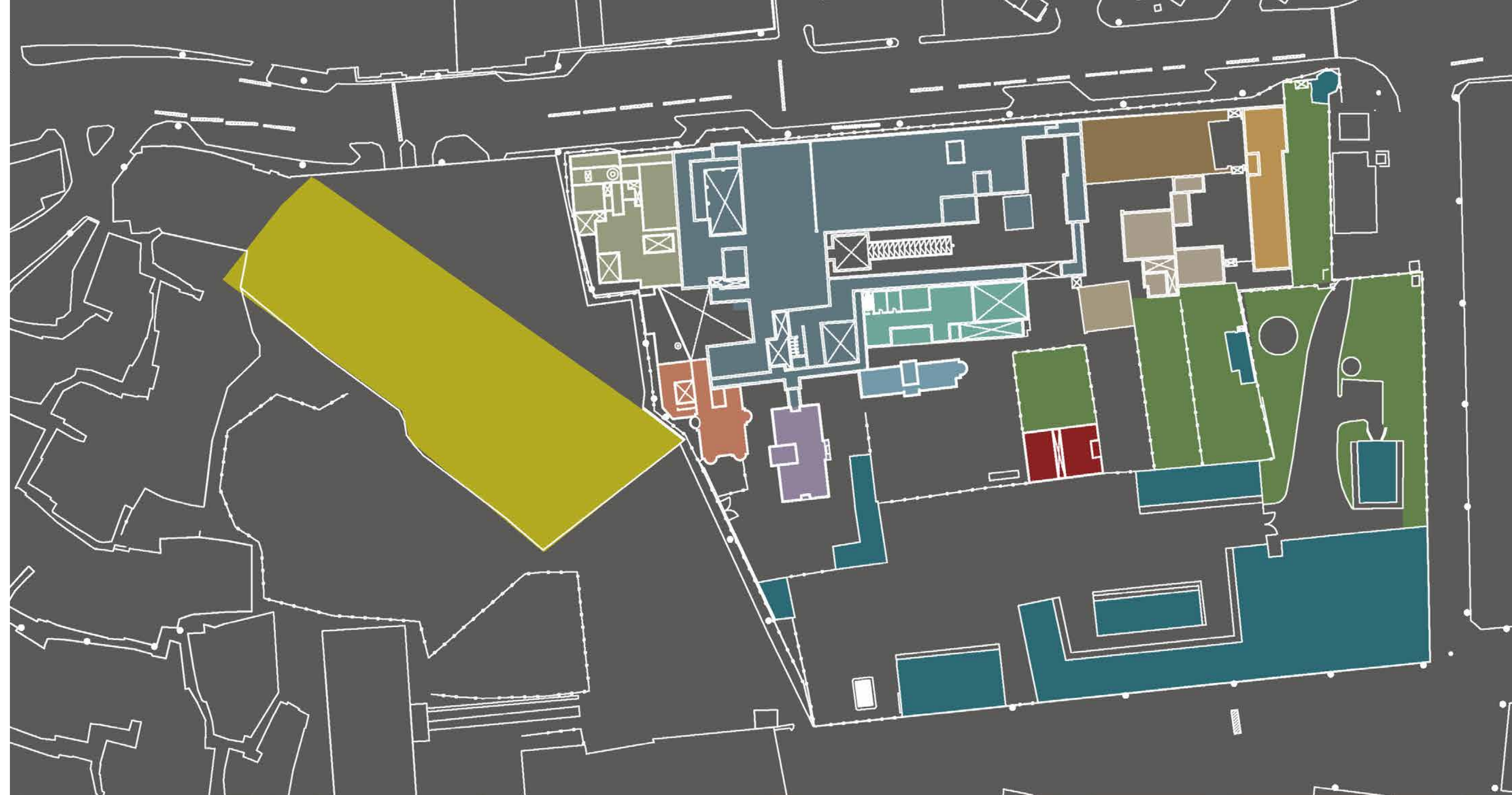
03 The History

- القصر الملكي (بناء الملك عبد العزيز)
- مبنى قديم (البياضية الغربية / قصر ال طلال)
- مبنى قديم من العصر العثماني / البياضية الشرقية (E11)
- مبنى قديم البياضية الشرقية (E8,E9)
- مبنى قديم البياضية الشرقية (E7)
- مبنى قديم (البياضية الوسطى) (E1)
- مبنى الملك فيصل (E2)
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز (E3)
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز (E4)
- مبنى خدمي (E5)
- بساتين القصر
- استراحات قديمة ببستان البياضية الشرقية (E6)
- مبنى خدمي
- مقر وزارة المالية حالية / قصر السقاف سابقا
- مباني حوش اللاسلكي



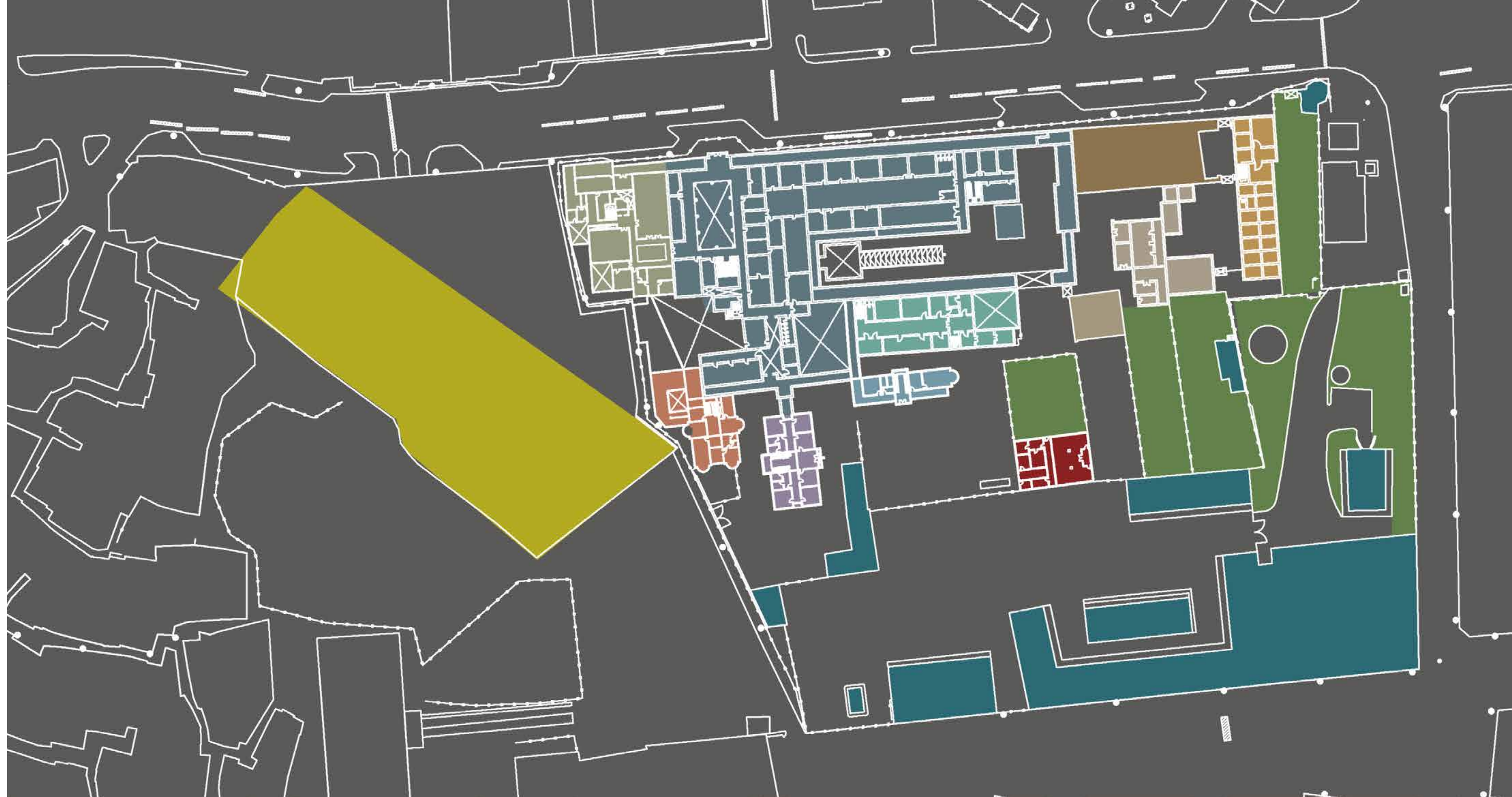
مسقط افقي لقصر الملك عبد العزيز التاريخي / الموقع العام

- القصر الملكي (بناء الملك عبد العزيز)
- مبنى قديم (البياضية الغربية / قصر ال طلال)
- مبنى قديم من العصر العثماني / البياضية الشرقية 1
- مبنى قديم البياضية الشرقية 1
- البياضية الشرقية 3
- مبنى قديم (البياضية الوسطى)
- مبنى الملك فيصل
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز
- مباني حوش اللاسلكي
- حدائق القصر
- استراحات قديمة ببستان البياضية الشرقية
- مبنى خدمي
- مقر وزارة المالية حالية / قصر السقاف سابقا



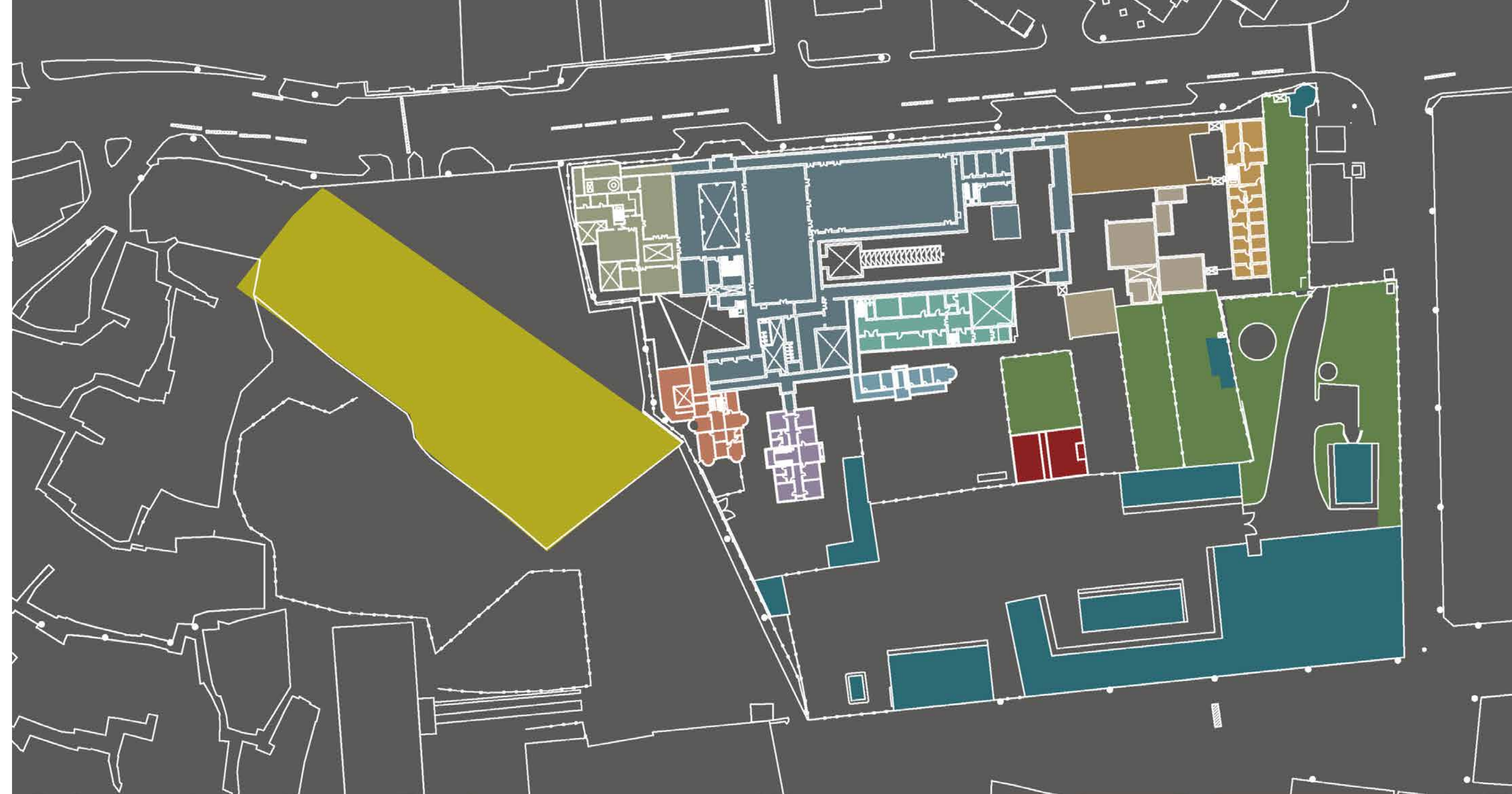
مسقط افقي لقصر الملك عبد العزيز التاريخي / الدور الأرضي

- القصر الملكي (بناء الملك عبد العزيز)
- مبنى قديم (البياضية الغربية / قصر ال طلال)
- مبنى قديم من العصر العثماني/ البياضية الشرقية 1
- مبنى قديم البياضية الشرقية 1
- البياضية الشرقية 3
- مبنى قديم (البياضية الوسطى)
- مبنى الملك فيصل
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز
- مباني حوش اللاسلكي
- حدائق القصر
- استراحات قديمة ببستان البياضية الشرقية
- مبنى خدمي
- مقر وزارة المالية حالية / قصر السقاف سابقا



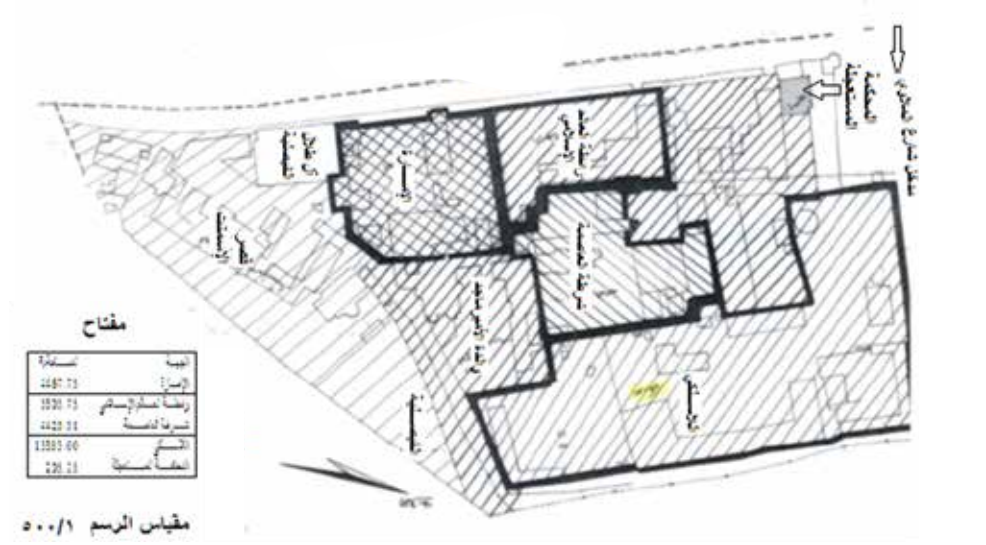
مسقط افقي لقصر الملك عبد العزيز التاريخي / الدور الأول

- القصر الملكي (بناء الملك عبد العزيز)
- مبنى قديم (البياضية الغربية / قصر ال طلال)
- مبنى قديم من العصر العثماني / البياضية الشرقية 1
- مبنى قديم البياضية الشرقية 1
- البياضية الشرقية 3
- مبنى قديم (البياضية الوسطى)
- مبنى الملك فيصل
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز
- مبنى لزوجات الملك عبد العزيز
- مباني حوش اللاسلكي
- حدائق القصر
- استراحات قديمة ببستان البياضية الشرقية
- مبنى خدمي
- مقر وزارة المالية حالية / قصر السقاف سابقا



قصر السقاف

أسس قصر السقاف في موقع دار لآل الشيببي تسمى التشمه قام بشرائها إبراهيم السقاف وهدمها وبنى عليها قصره الذي اشتراه منه الملك عبدالعزيز بعد ضمه للحجاز وأجرى عليه بعض التعديلات والاضافات ثم تم شرائه من قبل الدولة وهدمه لاحقا لتقوم عليه مباني وزارة المالية الحالية* ويؤكد هذا ما قيل عن عين زبيدة ومرورها بالموقع «... ماء عين زبيدة وعين الزعفران وما ألحق بهما من عين ماء عرفت بعين المعيصم تتجمع كلها في مكان كائن بالمعابدة لصيق لدار تعود لآل الشيببي تسمى التشمه ... وقد اشترى الدار السيد إبراهيم السقاف وبنى بها عمارة على أحدث طراز عرف في ذلك الوقت» (محمد رفيع، 1401هـ)



صورة 15 كروكي من رسم أمانة العاصمة المقدسة عام 1401هـ. موقع من جميع ممثلي الدوائر الحكومية التي كانت تشغل دار البيضاء بشأن تقدير إيجاراتها تم التصرف من الباحثين بإدخال بعض الفيات الكاروجرافية لتمكين القاري من الفهم الصحيح دون التدخل في أساسياتها. المصدر: إدارة أوقاف آل الشريف غالب بمكة المكرمة - وثائق البيضاء (مكتب المستشار الشرعي للوقف)

وقد جاء إطلاق اسم قصر السقاف على القصر الملكي من باب اطلاق اسم الجزء على الكل بعد شراء الملك عبد العزيز له واستئجار دار البيضاء، وضمهما ليكونا مقراً له، على جهة تم تبنى الرواية التي تنسب آل السقاف للقصر القائم على يمين الشارع المسمى شارع السقاف (أبكر، 1430هـ) ولكن على جهة أخرى تم التوضيح بأن قصر السقاف قد تم هدمه وإزالته وأقيم في مكانه مبنى وزارة المالية الحالي (صحيفة مكة المكرمة، 1435هـ) مما يؤكد أن موقع القصر القائم حالياً والذي يطلق عليه اسم (قصر السقاف) هو موقع دار البيضاء التي كان يستأجرها الملك عبد العزيز من وقف الشريف غالب بن مساعد منذ عام 1346هـ ... وتقع هذه الدار إلى الناحية الشرقية والجنوبية من قصر السقاف الذي أقيم بعدها بسنين طويلة.» (انظر صك الإيجار المسجل - مستند رقم 3)

Afterwards this part was sold by Prince Talal bin Abdul Aziz acting on behalf of his mother to the state (Document No.7).



صورة 16 صورة جوية للقصر الملكي (السقاف-البيضاية) في قلب حي المعابدة المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م) (الكتابة من تصرف الباحثين)

ووردت الحدود الدقيقة لقصر السقاف في المستند رقم (8) الذي جاء عنوانه: محدد آل طلال بن عبد العزيز الواقعة بالمعابدة والمشملة قصر آل طلال وملحقاته المسمى بقصر السقاف وقصر الأسمنت، وحدوده: شمالاً الشارع العام وبه الواجهة الرئيسية والباب، شرقاً (التشمه) ملك عين زبيدة وتمام الحد مبنى إمارة مكة وقصر آل ماجد بن عبد العزيز وسكة نافذة عبر المحدود، وجنوباً محدود آل ماجد بن عبد العزيز تمام الحد الخزان وتمام الحد السكة الموصلة لعلو الجبل والخزان، وغرباً مسجد الحبشي وتمام الحد ملك الغير. وذخره ومساحته الإجمالية أربعة عشر ألف وخمسائة متر مربع.

ويتطابق مع ما ذكر أعلاه ما تذكره المصادر التاريخية أن موقع قصر السقاف هو في الأصل داراً لآل الشيببي تسمى (التشمه) اشتراها السيد إبراهيم السقاف وهدمها وبنى مكانها داراً كبيرة على أحدث ما وصلت إليه العمارة في ذلك الوقت، إلى أن اشتراها الملك عبد العزيز من صاحبها عام 1350هـ تقريباً، وأجرى عليها تعديلات وإضافات وتوسعات كبيرة تتناسب والاحتياجات الملكية، ثم بعد ذلك باعها الأمير طلال بن عبد العزيز بالوكالة عن والدته على الدولة التي هدمته وأنشئت في مكانه مبنى وزارة المالية القائم حالياً (مركز فقيه للأبحاث والتطوير، 1419هـ) (مبايعة-افراغ - مستند رقم 7).



صورة 17 مرئية فضائية حديثة لقوئل إيرث موقع عليها التحديد المساحي للقصر الملكي ومكوناته المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)

Al- Saqqaf

The site near what was called Al-Tishmeh west of the current royal palace complex, was purchased by Ibrahim Al-Saggaf from the famous Al-Shay'bee family and it was where he built his palace which was later bought by king Abdul Aziz after annexations of Makkah and demolished later to be rebuilt as headquarters for Ministry of Finance, Makkah branch (Al-Dahas, 1435 H). This is confirmed by a local historian statement "... I can not fail to mention that the waters of Ain Zu'bay'dah and Ain Saffron and later Ain Mo'ay'sem all flow into in A place in Al-Ma'abdah near a house belonging to the Al-Shay'bee family called Al-Tichma ... The house was purchased by Mr. Ibrahim Al-Saqqaf and he built a building with the most modern style known at the time" (Rafi, 1401 H)

The name «Qasr Al-Saqqaf» given to the royal palace is basically taking the name of the western part after its purchase by King Abdul Aziz from Al-Saggaf and giving to the whole palace to the east after leasing and building the current place and its extensions in Dar Al-Bi'ya'de'yah, and using both as a royal palace and seat of his government while in Makkah. The name of Al-Saqqaf Street, is attributed to Al-Saqqaf. A reference quoted "... the palace of Al-Saqqaf has been demolished and in its place the Ministry of Finance building has been established." It added that the existing building, which is called "Qasr Al-Saqqaf" is in fact Dar Al-Bi'ya'di'ah, which was leased by King Abdul Aziz since 1346H and that its site is located to the eastern and southern side of Al-Saqqaf (Makkah Newspaper, 1435 H)...., (See registered lease deed - Document No. 3).

The precise limits of the Al-Saqqaf Palace were set out in Document No. 8, which was titled: Al-Talal Bin Abdul Aziz palace and annexes, and the concrete palace and its boundaries , , and its limits are : North the main street with the main facade and Al-Tishmah owned by Ain Zu'bay'dah (Table 1, plate 5), South, Tamam Al Hadd, the Emirah of Makkah, Al Majid Bin Abdul Aziz, and a path through the site, and to the West, Al-Hebshi mosque and other ownerships. It has a total area of fourteen thousand five hundred sq. m.

According to the historical sources, the site of the palace was a house of Al-Shay'bee family called Al-Tishmah, which was bought and demolished by Mr. Ibrahim Al-Saqqaf and built in its place a large house with latest architectural style at the time (Fakih Center for Research and Development, 1419H), until it was purchased by King Abdul Aziz the new owner in 1350 AH, and who made extensive amendments and additions expansions to suit the royal needs.

* المصدر : المؤرخ د/ فواز علي بن جنيدب الدهاس دكتوراه في التاريخ الاسلامي من جامعة أكستر ببريطانيا- عميد شؤون الطلاب في جامعة ام القرى



صورة 20 مخطط بوركهات لمكة المكرمة وضاحتها والمعابدة والبياضية عام 1229هـ/1814م
الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البياضية
المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ)، أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض

وضمن وصف الرحالة دومنجو باديا الذي دخل مكة عام 1221هـ/1807م لقصور للشريف غالب «... كما يملك الشريف منزلاً عاش فيه قبل توليه الحكم واختيرت ألوانه على أكمل وجه» وهذا هو القصر الذي رقمه الرحالة بوركهات الذي دخل مكة عام 1229هـ/1814م في مفتاح خريطته برقم (56)، ويمضى دومنجو في وصفه للبياضية «... وله أيضاً بيت ريفي لا يبعد كثيراً عن المعسكر المذكور، وفيه بئر وحديقة ومزرعة نخيل..» والمقصود به هو قصر البياضية، الذي رقمه بوركهات وحديقته برقم (59)، وأتبعه بالبئر برقم (60)، كما حدد في خريطته لمكة في الجانب الشرقي لنهاية المعابدة البياضية الذي وصف بستان للشريف غالب فيه قصر منيف تعود أن يقضي به ساعات القيلولة، وهو محاط بأسوار وأبراج عالية،

and the state demolished it and built the existing Ministry of Finance building in its place. Hence, it is clear that Al-Sagqaf Palace does not exist today and is represented by the facilities of the Ministry of Finance in the west of the site. Further, ministry of finance documents supports this conclusions (document No. 6). The document also mentions that the handover of Dar Al-Bi'ya'di'ah to SCTNH occurred on Monday, 17/7/1434 H and signed by those concerned and it states

“On the basis of the speech of His Excellency the Director General of State Property No. 28902 dated 5/4/1433 AH based on the Supreme Order No. 1963 dated 8/4/1433 H approving the handover of Qasr Al-Sagqaf to SCTNH and lists and confirms the exact official boundaries between Qasr Al-Sagqaf (ministry of finance building complex) and Al-Bi'ya'di'ah palace (currently the royal palace).

دار البياضية

ظهر اسم البياضية في بعض المصادر التاريخية والوثائق المرفقة التي لم يرد فيها أي ذكر لقصر السقاف، حيث ذكر أن قصر البياضية تم بناءه عام 1212هـ خلال العصر العثماني، وقد بناه الشريف غالب بن مساعد للنزهة وأن أخوه جعفر بنى دار الجعفرية بالمعابدة وأضاف أن الشريف عبدالمطلب بن غالب سكن القصر من سنة 1299هـ حتى وفاته في 1303هـ (السباعي، 1404هـ). ومن الخريطة التي تعود الى العام 1386هـ/1966م، نجد البياضية تظهر بالاسم العريض في منطقة القصر المختلف في اسمه. ولا ذكر لاسم السقاف (مرزا، 1434 هـ)، كما ذكرت البياضية بأنها كائنة بصدر وادي الأبطح بحي المعابدة والي فيها القصر الملكي (البلادي، 1404هـ)

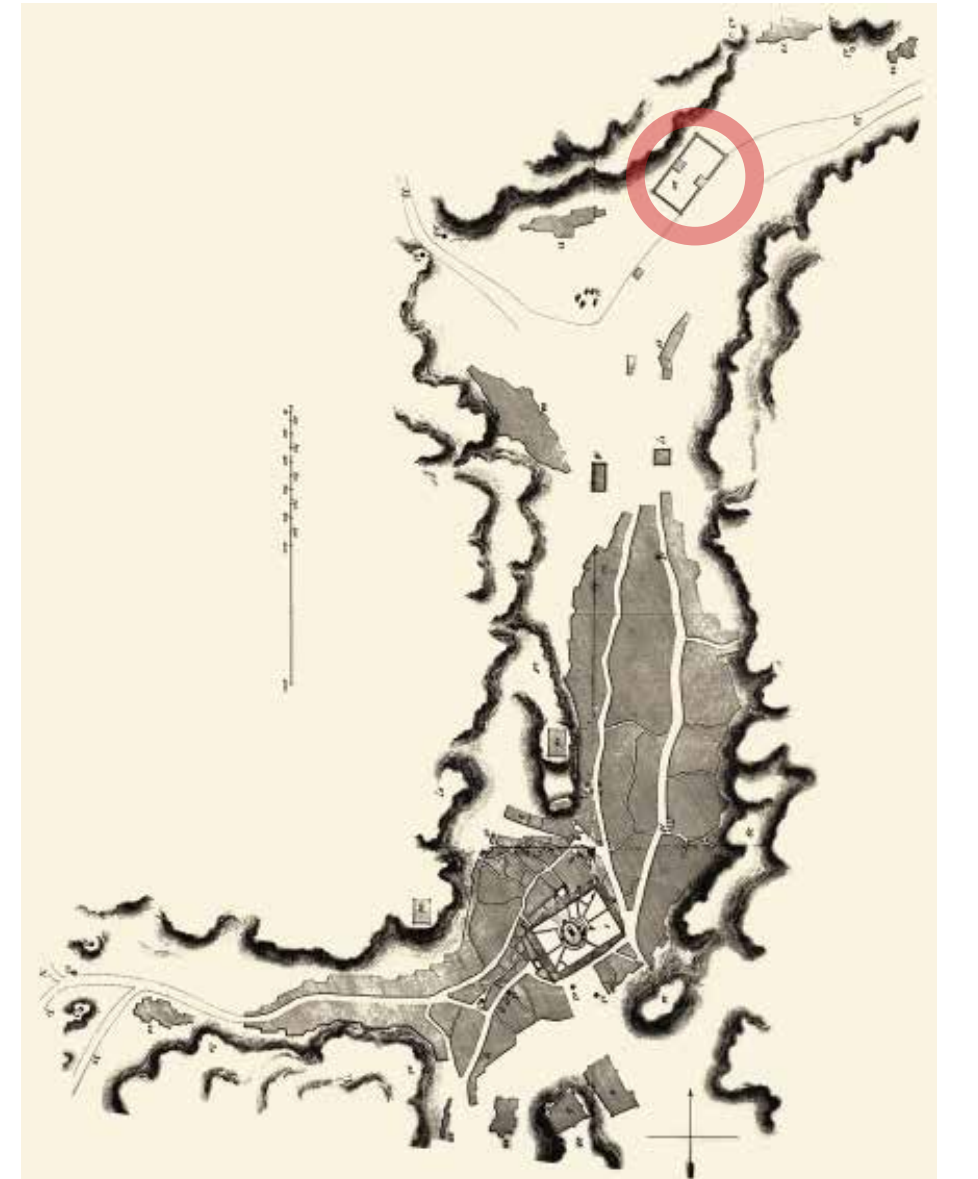
Wikiquote website, on Al-Sagqaf palace, states that it belonged to a son of Mohammed ibn Omar Al-Sagqaf and that it was purchased for 2500 riyals. Al- Saqqaf was a well to do family, who owned many exquisite buildings in Makkah, Jeddah, Medina and Taif, and that King Abdul Aziz later purchased a number of them. The Saqqaf family chose this area to be close to the Ain Zu'bay'dah to bring water to their palace. The palace was a retreat which contained a large garden with trees outside Makkah at the time, and that area was full of orchards for the people of Makkah.

ظهر في موقع ويكي Wiki في باب التعريف بقصر السقاف أن ملكيته تعود لأحد أبناء محمد بن عمر السقاف، وقد اشتراه ب 2500 ريال فرنسي، وكانت أسرة السقاف من الثروة في إنشاء أبنية بديعة في مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والطائف، ثم اشترى الملك عبد العزيز عدداً منها، واختارت عائلة السقاف تلك المنطقة لقربها من مجرى عين زبيدة وسهولة إيصال الماء إلى القصر، كما كان لديهم بيوت كثيرة بجوار الحرم، ويعتبر القصر كالمنتزه يحتوي بستاناً لهم خارج مكة في ذلك الوقت، كما كانت تلك المنطقه مليئة بالبساتين لاهالي مكة المكرمة.

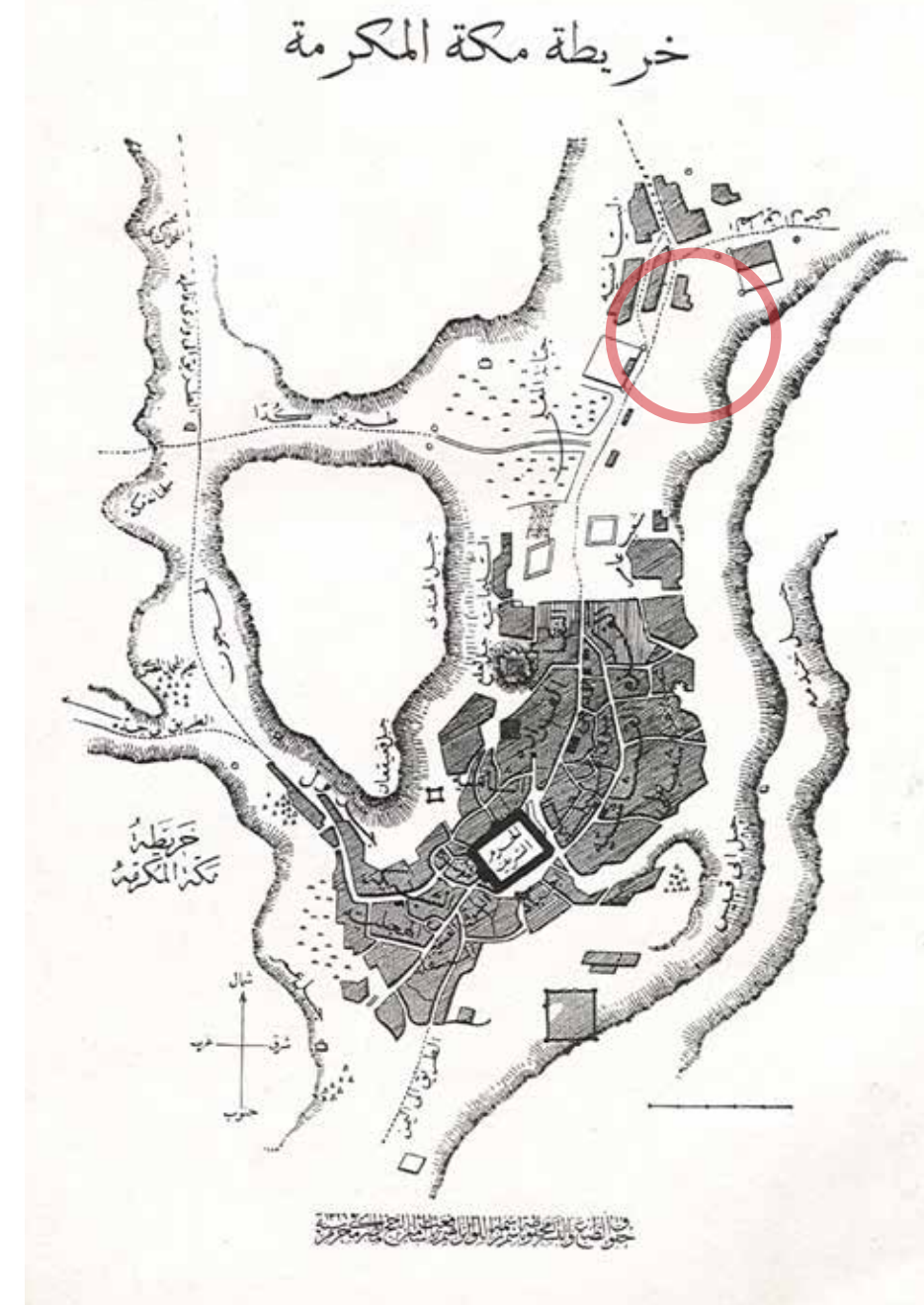
Dar Al-Bi'ya'di'ah

As proof that the site of the current royal palace was originally Dar Al-Bi'ya'di'ah, the name appeared in very old historical resources and written accounts while the name Qasr Al-Sagqaf was never mentioned. One of the accounts states “... The palace of Al-Bi'ya'di'ah was built in 1212 AH during the Ottoman period and was built by Sharif Ghaleb bin Mesa'ad for as a retreat and his brother Jaafar built Dar al-Ja'afari'yah and the mosque. It also added that the resident of Al-Bi'ya'di'ah was Sharif Abdul Mutalib the son of Ghalib in 1299 H, and he remained until he died in 1303 H (Al-Sibai, 1404 H). Figure (7), shows the area named Al-Bi'ya'di'ah and no mention of the name of Al-Sagqaf. Another reference states that Al-Bi'ya'di'ah is in Wadi AL-Ab'tah where the royal palace is (Al-Beladi).

وعليه يتبين أنه لا وجود لقصر السقاف اليوم وأصبح تاريخاً تمثله منشآت وزارة المالية بمكة وبمراجعة محضر تسليم قصر الملك عبد العزيز بتاريخ الاثنين الموافق 1434/7/17هـ الذي جاء فيه «بناء على خطاب سعادة مدير عام أملاك الدولة رقم 28902 وتاريخ 4/5/433هـ المبني على الأمر السامي رقم 1963 وتاريخ 8/4/1433هـ القاضي بالموافقة على تسليم الهيئة العامة للسياحة الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني قصر السقاف علماً بأن صحة مسمى القصر هو البياضية، ثم أورد المحضر الحدود غرباً ممر المشاة الفاصل بين مبنى مجمع فروع وزارة المالية والملحق الذي من ضمن أرض المالية (قصر السقاف سابقاً)، وفي هذا تأكيد للحدود الدقيقة من الجهات الرسمية بين قصر السقاف وقصر البياضية الذي هو القصر الملكي حالياً



صورة 19 خريطة دومنجو باديا لمكة المكرمة والطريق إلى منى مروراً بالمعابدة والبياضية عام 1221هـ/1807م *
الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البياضية
المصدر: السندي، صالح محمد (...)، رحلة إسباني في الجزيرة العربية 1221هـ- رحلة دومنجو باديا (علي باديا العباسي)، إلى مكة المكرمة، 1221هـ/1807م



صورة 22 خريطة إبراهيم رفعت باشا لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1901م
الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البياضية
المصدر: باشا، إبراهيم رفعت (2007م)، مرآة الحرمين، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية، مكتبة الثقافة
الدينية، القاهرة

خلال الحجة الثامنة عام 1226هـ وأشار محقق كتاب ابن بشر، بأن البياضية تقع شرق قصر السقاف عند الملاوي محل المحكمة المستعجلة اليوم وقد انمى اسمها وأصبح تاريخاً فقط.

وزار كورتليمون مكة عام 1894م/1311هـ وكان رساماً ومصوراً بارعاً، فساعدته ذلك كثيراً في تصوير الأماكن التي كان يزورها ، وكتب كتاباً أسماه «رحلتي إلى مكة». تعرض فيه لقصور الشريف غالب، فقال: «كان للشريف الأكبر ثلاثة قصور في مكة، إلا أن واحداً منها تهدم حديثاً نتيجة حريق عنيف شتّب فيه. والثاني، وهو الأقدم والأجمل، يوجد في الشارع الرئيس، على بعد خمسمائة متر من الحرم ... أما القصر الثالث فهو منزل في البادية (لقضاء الإجازات)، ويقع في أقصى شمال المدينة، على طريق منى، بناؤه معاصر، ومحاط بحديقة» (كورتليمون، 1423هـ ص 90، 92). ويعني بهذا الأخير هو قصر البياضية.

This is the Dar Al-Bi'ya'di' Yah". Burkhardt entered Makkah, declaring his Islam named Ibrahim ibn Abdullah in 1229 H/ 1814 AD. Based on his description, (the map in Figure 14 with numbers) It was stated at the time "... beyond the urban end at Al-Ma'lah, there are scattered cafés and this is the end of the town, and then a wide sandy plain, and on both ends two open drinking pools for pilgrims, (48) and north of the pools (47) lined with stone .. There are two pools to the north at the top of the plain a large secluded house (50), and in front of corridor paved (53) and on both sides of the corridor (55) A water resource (52) consists of a stone basin filled daily from a canal. Then there are no houses to the north until we reach the Palace of the Sharif surrounded by high walls and towers (56), Al-Ja'afari'yah in the key of the map that it has become a military barracks, and to the north of the palace is located Al-Ma'abdah (57), Wadi Makkah (Wadi Ibrahim) to the north has two exit, to the north is a narrow

ويذكر ابن بشر مؤرخ نجد والجزيرة العربية المتوفى عام 1290هـ أن دار البياضية مكونة من دارين (قصرين): البياضية الشمالية، والبياضية الجنوبية، وأن الشريف غالب بن مساعد كان يستضيف بها الإمام سعود بن عبدالعزيز في ست حجّات من الثالثة وحتى الثامنة الأخيرة، مرة في الشمالية وأخرى في الجنوبية، كما ذكر ابن بشر أن الإمام سعود في حجته الثالثة سنة 1221هـ سكن قصر البياضية الشمالي، وفي حجته الرابعة نزل سعود بالقصر الجنوبي في البياضية، كما ذكر ابن بشر أن الإمام في حجته الخامسة 1223هـ نزل القصر الشمالي المعروف بالبياضية، وأقام فيها، وذكر أن الإمام سعود حج حجته السادسة مع أهله سنة 1224هـ ، ونزل بالقصر الشمالي من البياضية، ويذكر عن حجة الإمام السابعة عام 1225 هـ التي شهدها هو نفسه بأن الأمام سعود سكن بقصر البياضية الشمالي. ويختم وصفه لحجّات الإمام سعود بأنه نزل قصر البياضية الشمالي

corridor guarded by towers of observation (a), and leads to the Wadi Fatima, and second at the far end where there is an orchard and a summer house for the honorable (59) that has high walls and towers, and next to the orchard is a fresh water resource (58) with a nice dome on it and at the other end of the orchard there is well (60) These wells in Al-Ma'abdah, and passes to Arafat and Taif next to this palace". his accounts of the fresh water and the dome, must refer to Ain Zu'bay'dah dome which is now located on the western edge of the palace, which is the boundary between the Al-Bi'ya'di'ah and the Al-Saqqaf Palace (see Table 2 and 3).

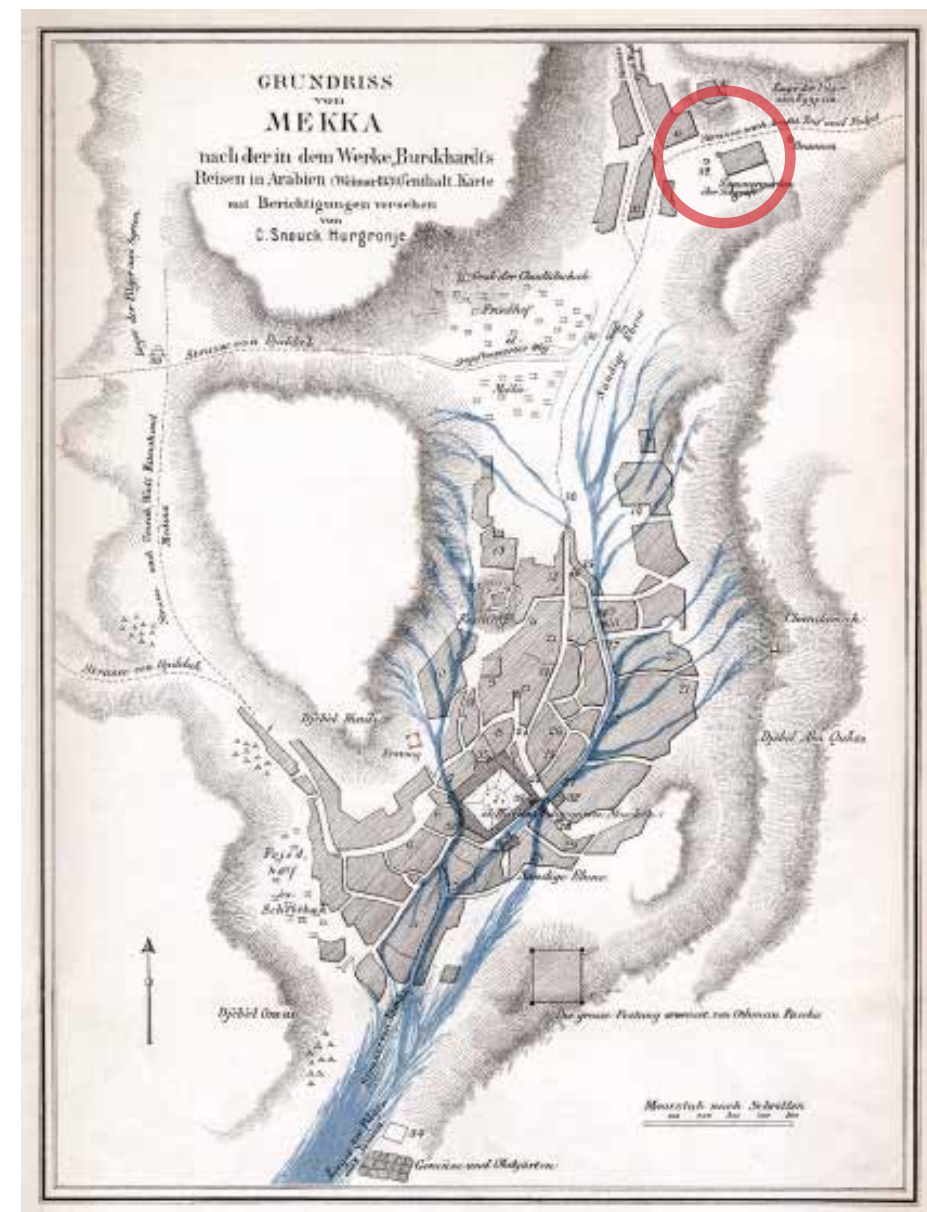
إبراهيم) إلى الشمال مخرجان: الأول إلى الشمال ممر ضيق (ريع داخر) يحرسه برجان للمراقبة (a) ، ويؤدي إلى وادي فاطمة والثاني في الطرف الأقصى من المعابدة حيث يوجد بستان وبيت صيفي للشريف (59) له أسوار عالية وأبراج، وبجانب البستان مورد للماء الحلو (58) عليه قبة لطيفة، وفي الطرف الآخر من البستان بئر ماء غير عذب (60)، وهناك عدد من مثل هذه الآبار في المعابدة، ويمر الذهاب إلى عرفات والطائف بجوار هذا القصر، ثم ينفرج الوادي...». وليس من دليل أقوى من ذلك ففي إشارته للماء الحلو والقبة اللطيفة ما يكفي للقول بأن المورد هو عين زبيدة (التشمة) والقبة هي الموجودة الآن في الطرف الغربي للقصر، وهي تشكل الحد بين البياضية وقصر السقاف المشار إليه سابقاً، لا توجد أية إشارة لقصر للسقاف.

Based on written accounts by the early Saudi rule Historian Ibn Bisher, Al-Bi'ya'di'ah was composed of two houses once in the north and another in the south. The Palace of northern Al-Bi'ya'di'ah was used by Imam Saud Bin Mohamed when he performed Hajj in 1222 H and he also entered the southern palace in Al-Bi'ya'di'ah, and the Sharif visited him repeatedly (Al-Sheikh, 1402 H). Al-Shiekh mentioned that the site of Al-Bi'ya'di'ah lies east of Al-Saqqaf palace in Malawi district.

So according to these accounts Imam Saud Bin Mohammed the son of the founder of the first Saudi dynasty entered the northern palace known as Al-Bi'ya'di'ah and lived there during Hajj, and Al-Sharif Ghalib visits him and he also performed Hajj in 1224 with his family and companions unarmed and stayed at the northern palace of Al-Bi'ya'di'ah. This was repeated in 1225 and 1226 H, and Imam Saud resided in the Palace of Al-Bi'ya'di'ah North.

ويشكل نقطة حصينة متقدمة لمكة، ويضم هذا البستان نخيلاً وأشجار سدر وقليلًا من أشجار الفاكهة، كما جاء في الوصف « ... ينتهي العمران عند نقطة التقاء المعلة بالغزة وبعدها توجد المقاهي المتفرقة وهذه نهاية البلدة، وبعدها الضواحي في سهل رملي واسع، وعلى طرفيه بركتان لسقيا الحجاج، إلى اليمين بركة المصري (48) وإلى الشمال بركة الشامي (47) مبطنة بالحجر يوجد بعد البركتين إلى الشمال في أعلى السهل منزل كبير منعزل (50) ، وأمامه ممرّ مههد (53) اسمه الحجون، وعلى جانبي الممر (55) مقبرة المعلة. وهناك موردة للماء (52) تتألف من حوض حجري يملأ يومياً من القناة. ثم لا توجد إلى الشمال منازل بعد ذلك حتى نصل إلى قصر للشريف محاط بجُدُر عالية وأبراج (56) - الجعفرية - وفي مفتاح الخريطة أنه صار يستعمل ثكنة عسكرية، وإلى الشمال من القصر يقع حي المعابدة (57) وبه منازل حجرية وعشاش والحي منعزل عن البلدة ... ولوادي مكة (وادي

Curtlemon, another western traveler, visited Makkah, in 1894, and filmed the places he visited and was exposed to the palaces of Sharif Ghaleb .He gave the following description "the third palace is a house in a rural area located in the far north of the city, on the road of Mina, built in a contemporary manner". This is must be Dar Al-Bi'ya'di'ah.



صورة 21 خريطة سنوك هورخونيه لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1302هـ/1884م
الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد موقع البياضية
المصدر: هورخونيه، ك. سنوك (1422هـ) صفحات من تاريخ مكة المكرمة، نقله إلى العربية محمد محمود السرياني،
وتواب مرزا، مركز تاريخ مكة المكرمة، مكة المكرمة



صورة 23 خريطة البتتوني لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1327هـ/1909م الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البياضية المصدر: البتتوني، محمد لبيب (1357هـ)، الرحلة الحجازية، ط 3، مكتبة المعارف، الطائف

يُعدّ سنوك هورخرونيه الهولندي الجنسية من أهم المصادر في تاريخ مكة المكرمة الحديث. وقد تقلد مناصب قنصلية رسمية لبلاده في شرق آسيا. أسلم وتسمى باسم عبدالغفار، ومن ثم أتيح له دخول مكة والبقاء فيها شهوراً. تعرف فيها على شتى جوانب الحياة، ولما كان شخصية اعتبارية فإنه كان مدركاً لكثير من التفاصيل في العمران. كتب سنوك كتاباً عن مكة، ترجم باسم صفحات من تاريخ مكة، ورسم خريطة عام 1302هـ/1884م لمكة ونواحيها العمرانية ومحيطها الجبلي. ويلاحظ أن سنوك قد تبني خريطة بوركهارت ولكننا نؤكد أنه وبسبب بقاءه في مكة واتصاله بكبرائها لن تفوت عليه معلومة كبيرة مثل مواقع قصور الأشراف، لذا فلا بد أن ما جاء به في خريطة هو ما شاهدته بنفسه، ومن ثم صادق على خريطة بوركهارت.

In the middle of the twentieth century (1947), the Egyptian Survey Authority produced a map showing the palace (Fig. 17) and it also appeared in another produced by the Ministry of Petroleum and Mineral Resources in 1966 (Figure 18) (Mirza, 1426 H). Two pictures of the royal palace is also shown in (fig. 19) (Mirza et al, 1436 H), It is noted that in the old picture taken in 1385 H / 1965 Al-Saqqaf street was gated on both ends and closed to public movement. The second picture, taken in 1427 AH / 2007, shows the current situation, and the red circle identifies the location of Ain Zu'bay'dah to the east of the Ministry of Finance building (Al-Saggaf) (see Table 5).

وحج إبراهيم رفعت باشا المصري الجنسية أربعة حجات في الأعوام -1320 1321 - 1325 هـ ، وكان قومندان حرس للمحمل في حجتيه الأوليين وأميراً للحج المصري في الأخرين. وظهرت البياضية على الخريطة التي وقعها لمكة في كتابه (مرآة الحرمين)، في المجلد الأول الذي خصه لتسجيل رحلته الأولى للحج عام 1318هـ/1901م. ويلاحظ أن إبراهيم رفعت قد تبني خريطة بوركهارت، وعزّب المواقع، إلا أنه أخطأ ، أو أخطأ ناسخه عندما كتب اسم البياضية بالخط العريض على ما علّمه بوركهارت برقم (57) وبينه في المفتاح باسم «ضواح تسمى المعابدة». وقد صار كتابه ذلك من المصادر التي غطت فترة مهمة من تاريخ الحرمين الحديث.

In 1347 H two maps of Makkah (Fig. 14 and Fig. 16) appeared in a book entitled "The Holy Cities of the Arabian Peninsula" by a British visitor to Makkah, Eldon Ritter (Mirza, 1426). It is noted that that Al-Bi'ya'di'ah is shown in its proper location, as it is noted that he did not mention Al-Saggaf. Eighteen years later, in 1946 the authenticity of its map was confirmed, (Fig. 15).

وحج البتتوني المصري الجنسية مع الخديوي عباس حلمي عام 1327هـ/1909م، ورسم خريطة لمكة التي اقتبسها من خريطة إبراهيم رفعت باشا وأصلها خريطة بوركهارت ووصف عين زبيدة «...وينقسم هذا المجرى من البياضية شرقي باب المعلى، إلى أربع شُعَب تتخلل المدينة من جهة إلى أخرى..»، ويأتي بتفصيل أكبر فيقول « في السابع والثامن من شهر ذي الحجة يبتدئ الناس بالخروج من مكة إلى عرفة على جمالهم أو حميرهم أو أقدامهم، ويتجهون إلى طريق الشرق ما زين بالمعلى، ثم يسيرون نحو الشرق بميل خفيف إلى الجنوب بين واد عرضه يختلف من مائة متر إلى خمسمائة، وحركة الناس فيه لا تنقطع في هذين اليومين. وفي نهاية مكة من هذه الجهة (البياضية) وفيها قصر الشريف عبد المطلب على يمين السالك إلى عرفة، يحيط به بستان أغلب أشجاره من شجر السدر..» (البتتوني، 1328م) ومع أن البتتوني مرّ بنفسه على الموقع، لم يشر للسقاف.

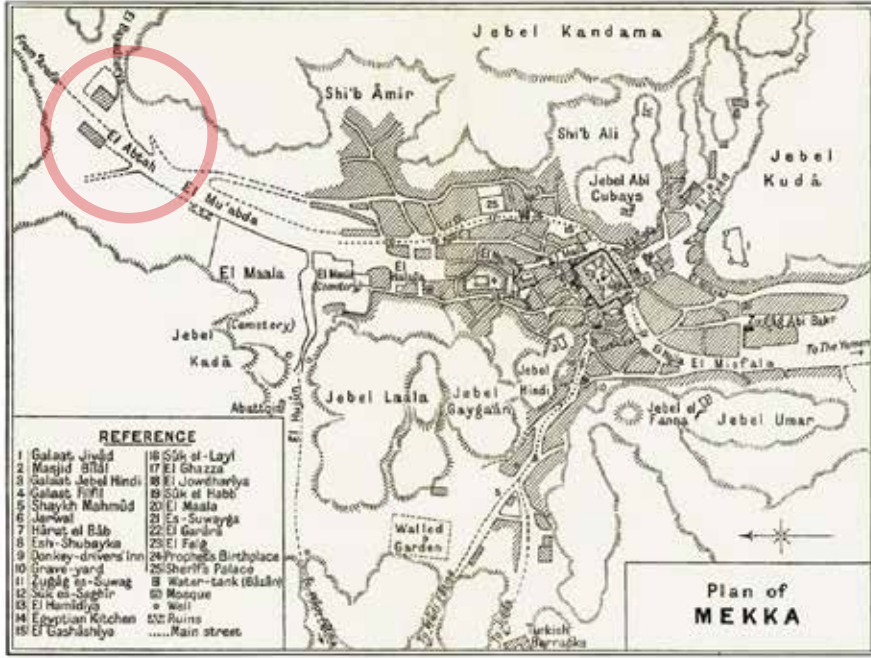
In another book titled Hejaz Trip by an Egyptian named Al-Batnoui who visited Makkah in 1327 H / 1909), he discussed Ain Zu'bay'dah based on his map (Figure 13) which he adopted from Ibrahim Pasha and said the following about it "this water stream is divided from Al-Bi'ya'di'ah east Al-Mu'ali gate, to four creeks running through the city from one side to another". He also added "On the seventh and eighth of the month of Dhu al-Hijjah, people start going out of Makkah to Arafat on camels or donkeys or their feet, and marching uninterrupted in those two days to the east along the Wadi that varies in width from one hundred to five hundred, and to the right of the road Al-Bi'ya'di'ah and the Palace of Sharif Abdul Muttalib surrounded by the orchard of Sidr trees"

وفي عام 1928م/1347هـ ظهرت خريطتان لمكة في كتاب بعنوان «المدن المقدسة في جزيرة العرب» لرائر بريطاني هو إيلدون رتر الذي دخلها معتقاً للإسلام (مرزا، 1426هـ). ويلاحظ أنه وضع البياضية في موقعها في مكانها الصحيح، كما يلاحظ أنه لم يورد أي ذكر للسقاف.

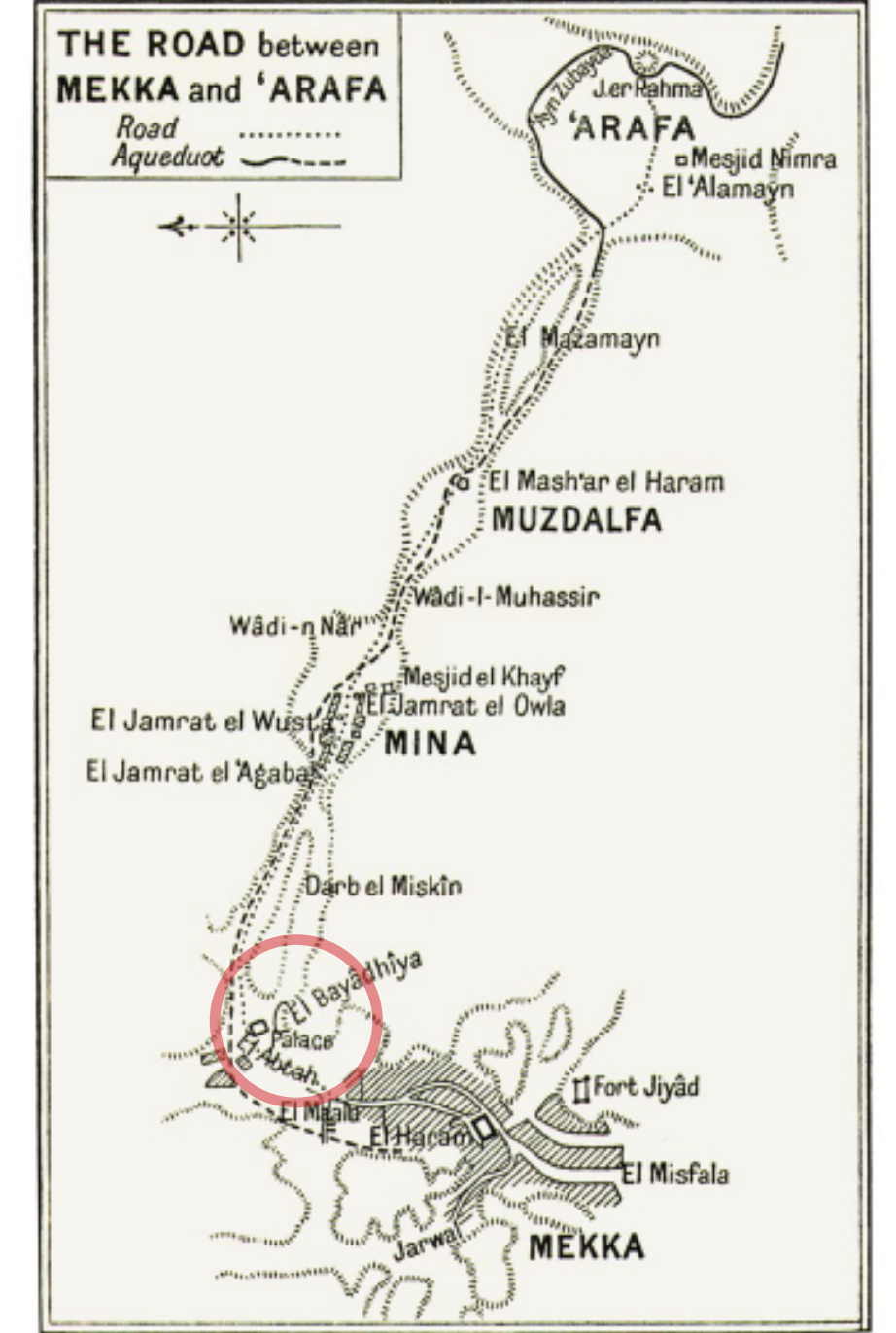
وبعد رتر بثماني عشرة سنة جاءت الاستخبارات البريطانية في كتابها عام 1946م/1366هـ لتؤكد على صحة ما بخريطته وتبناها، وتذكر البياضية وأن لا ظهور للسقاف فيها، وفي منتصف القرن العشرين الميلادي (1947م) انتجت مصلحة المساحة المصرية (مرزا، 1426هـ) خريطة ظهر فيها القصر باسم قصر المعابدة الملكي. وعرض مرزا كذلك خريطة انتجتها وزارة البترول والثروة المعدنية عام 1966م، تظهر البياضية بالخط العريض.

The Dutch traveler Senok Horkeronne (Abdul Ghaffar) is one of he was allowed to enter Makkah and stay there for months, where he learned about all aspects of life. and drew a map in 1302 H/ 1884 AD about Makkah and its urban aspects and mountainous surroundings (Fig. 9). Senok has adopted and ratified the Burckhardt map based on his sightings (Figs. 10 and 11).

In the book by the Egyptian army officer and Emir Al-Hajj Ibrahim Rifaat Pasha written after his four pilgrimage in the years 1318 - 1320 - 1321 - 1325 H, the name Al-Bi'ya'di'ah appeared on his map of Makkah. It is noted that Ibrahim Refaat adopted the map of Burkhardt (figure 12). His book became one of the sources that covered an important period in the modern history of the Two Holy Mosques.



صورة 24 مخطط رتر لمكة المكرمة ومحيطها عام 1928م الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البياضية المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ)، أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض



صورة 25 مخطط رتر لمكة المكرمة ومحيطها عام 1928م
الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاية
المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ)، أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض

وفي أطلس الصور الجوية ظهرت صورتان لمنطقة القصر الملكي، بتعليق أن قصر الملك عبدالعزيز والملك سعود في الجنوب والوسط يفصل بينهما شارع السقاف ونلاحظ أنه في الصورة القديمة الملتقطة عام 1385هـ/1965م يظهر شارع السقاف غير نافذ للحركة العامة محجوزاً بين بوابتين وتوجد بعض الأبنية في المكان الذي آل إلى أمانة العاصمة المقدسة فيما بعد، وتظهر الصورة الثانية الملتقطة عام 1427هـ/2007م الوضع الراهن، وتحدد الدائرة الحمراء قبة خزيمة عين زبيدة (التشمة) عند الحد الشرقي لقصر السقاف الذي آل إلى وزارة المالية

المؤرخ الحارثي ايضا أعطى وصف «.. أما العمران غير المتصل فنقصد به الكتل المعمارية التي بنيت في ضواحي مكة المكرمة آنذاك، مثل البيضاية، والمعابدة شمالاً، وجرول غرباً، وبداية المسفلة جنوباً» وأضاف «... بني في عهد الدولة العثمانية، مثل القشلة وبعض القصور السكنية التي بناها

Document 8: Boundaries of Al-Talal palace

حكام مكة من الأشراف، مثل البيضاية بالمعابدة»، وجاء عنه حول الامتداد العمراني في آخر عهد الملك عبدالعزيز «أما ريع ذاخر فقد اتصل عمران البيضاية به ...» ويذكر القصر الملكي بالمعابدة « مجموعة من المباني السكنية، وملحقات عبارة عن جامع، ومسجد وأبار، وسبيل ماء، بنيت على فترات متنوعة أقدمها بني بعد ضم الحجاز عام 1343-1360هـ، و 1362هـ وما بعدها». وذكر في المصادر تميز القصر الملكي بفتون الزخرفة الإسلامية و تفاصيل مكوناته (الراشد، 1423هـ)

Document 1: Ownership of Al Ghaleb Palace of Al-Bi'ya'di'ah under the management of his noble mentor Shamsia Bint Abdul Muttalib bin Ghalib

Document 2: Boundaries of Al-Bi'ya'di'ah

Document 3: lease of Al-Bi'ya'di'ah to King Abdul Aziz by Ghalib Awaqf Trustee shareefa Shamsiyah

Document 4: Municipality of Al-Ma'abdah-city of Makkah on the restoration of Al-Sharif Al-Ghaleb palace

Document 5: Saudi Telecom Company- Makkah Al Mukarramah, the lease contract for land owned by Awqaf Al-Sharif Ghaleb

Document 6: Ministry of Finance-Handover of Dar Al-Bi'ya'di'ah site and King Abdul Aziz Palace to SCTNH

Document 7: Sale of the Al-Saqqaf palace owned by Al-Talal to the state

ولعلنا بعد هذا العرض للمصادر التي تحدثت عن شأن البيضاية والسقاف، نتعرض باختصار للمستندات التي بحوزة مكتب أوقاف آل الشريف غالب، والتي تشير إلى ملكيتهم لدار البيضاية التي تضم القصور الملكية. ولعل ما يبرر الرجوع إليها بصورة علمية مجردة، هو أن بعضها صادر من دوائر حكومية رسمية. وننتقي من تلك المستندات التي تسند دعوى البيضاية أصلاً للقصر الملكي سابقاً بعناوينها هنا وبتفاصيلها في الملحق (رقم 1- المستندات المختارة):

مستند 1: ملكية آل غالب لقصر البيضاية بإدارة ناظرته الشريفة شمسية بنت عبد المطلب بن غالب

مستند 2: حدود قصر البيضاية من جميع الجهات

مستند 3: ناظرة الوقف الشريفة شمسية تؤجر البيضاية للملك عبد العزيز

Endowment documents held by the Awqaf Al-Sharif Ghalib also refers to official ownership documents of Dar Al-Bi'ya'di'ah site, which includes the current royal palace. A selection is presented from documents that are originally assigned to the Royal Palace by their titles here and in detail in the Appendix

مستند 4: بلدية المعابدة - أمانة العاصمة المقدسة بخصوص ترميم سكني لوقف/الشريف آل غالب((قصر البيضاية والشهير بقصر السقاف))

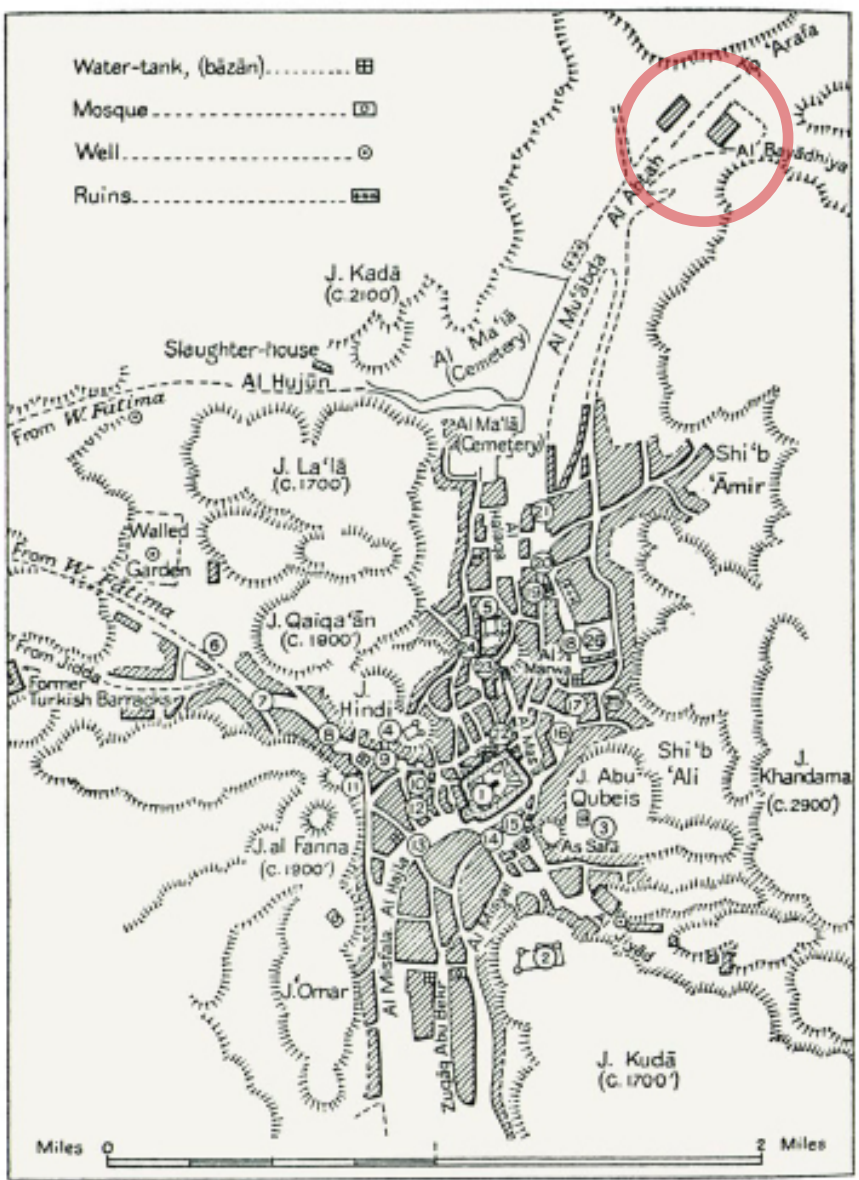
مستند 5: شركة الاتصالات السعودية - اتصالات منطقة مكة المكرمة بخصوص عقد استئجارها العقار الواقع بالمعابدة المملوك لوقف الشريف غالب

مستند 6: وزارة المالية - محضر تسليم دار البيضاية. قصر الملك عبد العزيز إلى الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني. وتصحيحها الاسم من (السقاف) إلى (البيضاية)

مستند 7: بيع الأمير طلال القصر المشتري من آل السقاف والذي آل لوالدته إلى الدولة

مستند 8: محدود آل طلال (قصر السقاف الأصل - وزارة المالية حالياً)

Al-Harthy also described the palace by stating “The architectural blocks built in the outskirts of Makkah at the time, such as Al-Bi'ya'di'ah towards the north, and west to Jarwal, and the beginning of the Mesfla to the south that were built in the Ottoman era such as Qash'lah building and some of the buildings during reign of King Abdul Aziz, he added “a group of residential buildings, and annexes a mosque, and wells were built at various periods after the annexation of Hijaz by King Abdul Aziz in 1343 H-1360 H, 1362 H, and Beyond” (Al-Harthy, 1425). It is also mentioned that the palace was well decorated and recorded the details of its components, but did not refer to it as the Saggaf (Al-Rashed, 1423H).



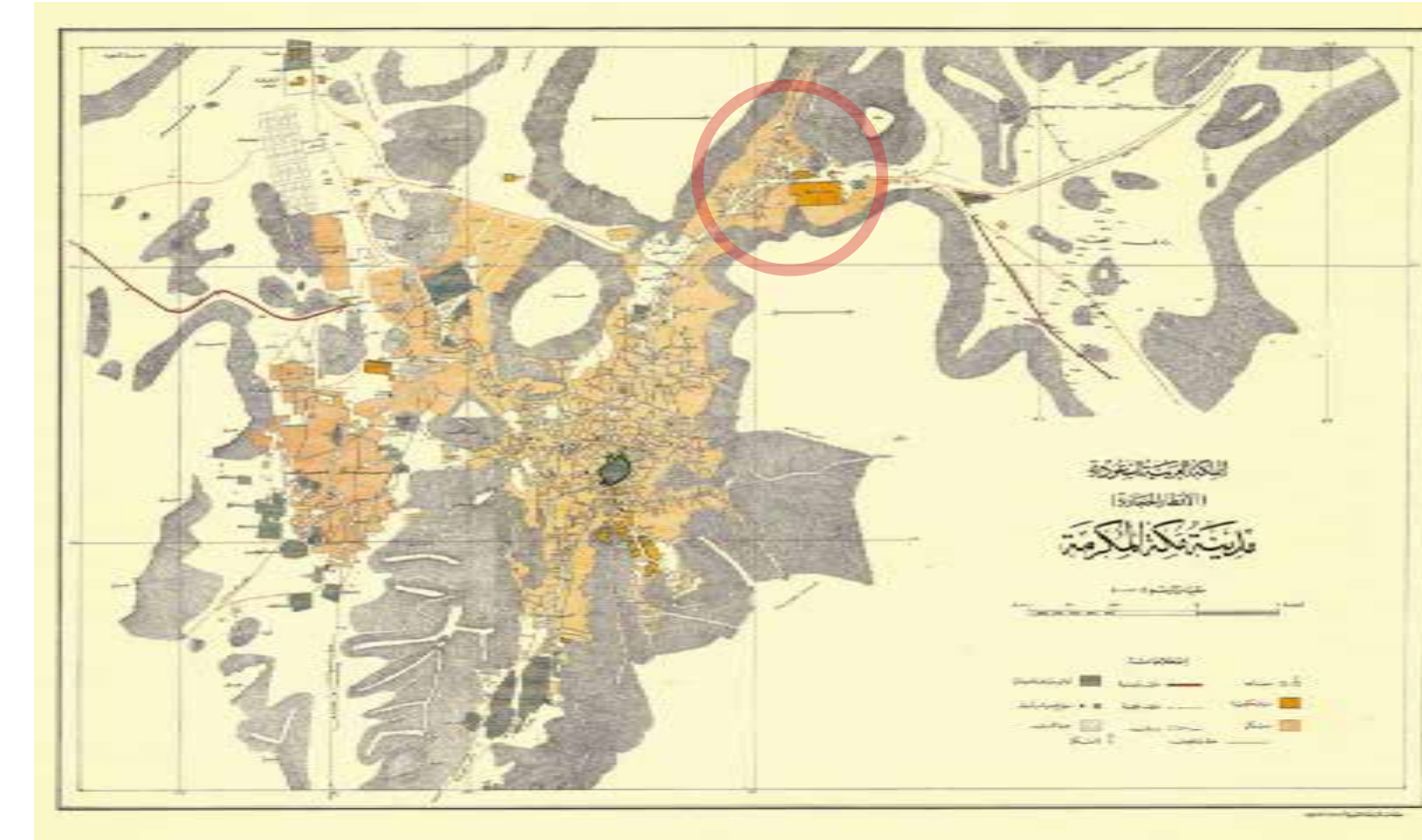
Plan of Mecca
Heights in feet above the central valley are approximate

1. Al Haram	10. Donkey-drivers' inn	19. Al Jaudhariya
2. Qal'a Judd	11. Graveyard	20. Siq al Habb
3. Masjid Bilal	12. Zuqāq as Suwaq	21. Al Ma'la
4. Qal'a Jebel Hindi	13. Siq as Saqir	22. As Suweiqā
5. Qal'a Fifi	14. Al Hamidiya	23. Al Qasra
6. Sheikh Mahmūd	15. Egyptian kitchen	24. Al Falq
7. Jarwal	16. Al Qashshiya	25. Prophet's birthplace
8. Hārat al Bab	17. Siq al Leil	26. Former Sharif's palace
9. Ash Shubeiqā	18. Al Ghazza	

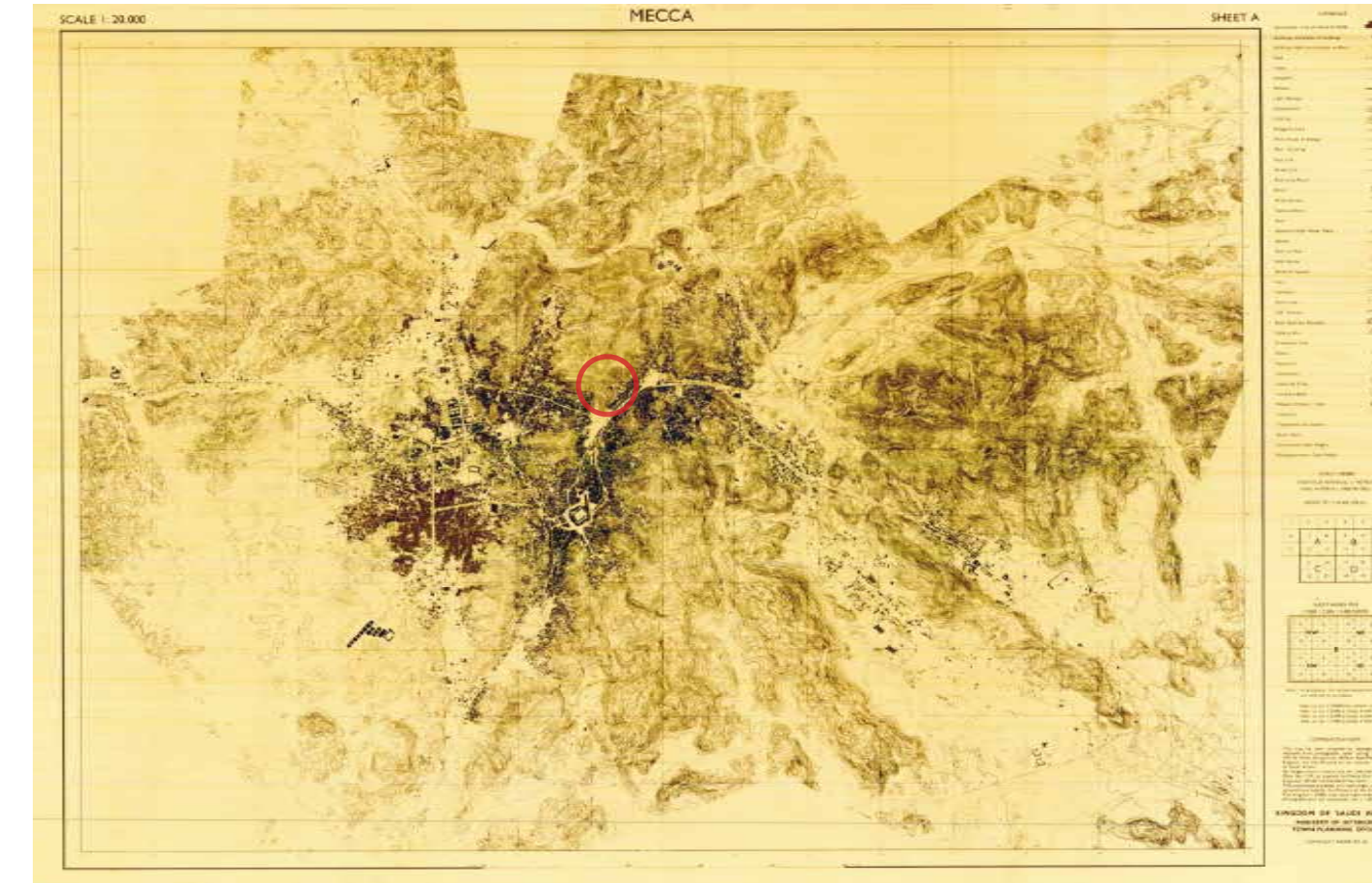
صورة 26 خريطة الاستخبارات البحرية البريطانية عام 1946م
الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاية
المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ)، أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض



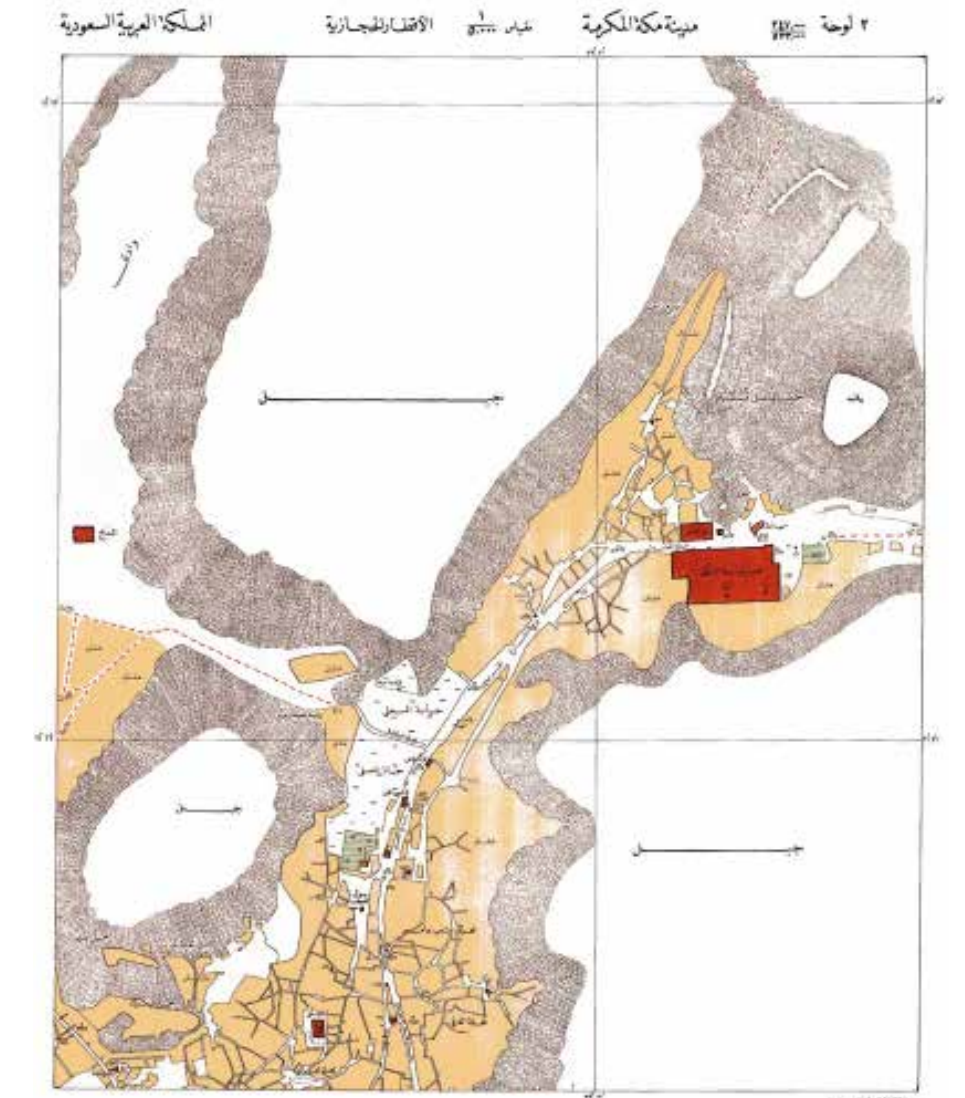
صورة 31 لوحة لمدينة مكة المكرمة منطقة البيضاء عام 1989م
 *الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاء
 المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ). أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض



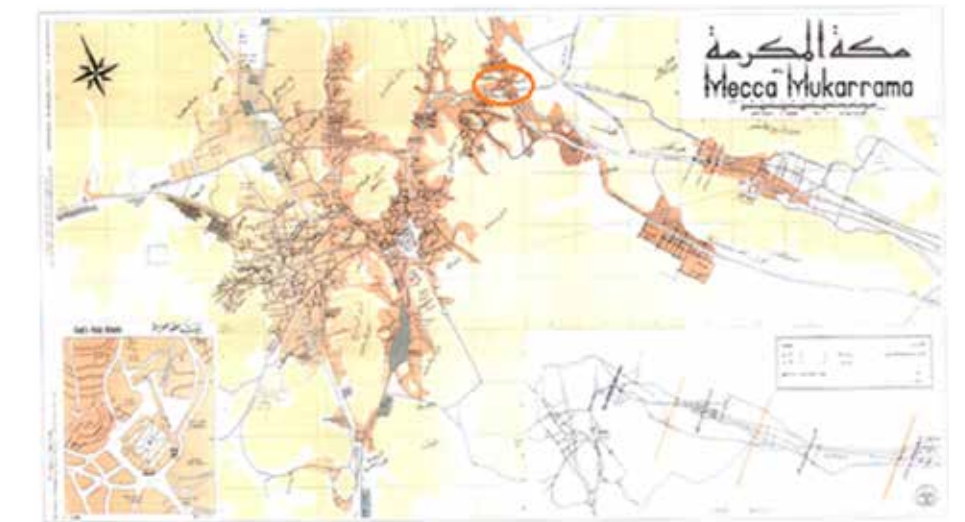
صورة 29 لوحة لمدينة مكة المكرمة من مطبعة المساحة المصرية عام 1947م
 *الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاء
 المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ). أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض



صورة 30 خرائط مشروع التطوير العمراني في مكة عام 1971م
 *الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاء
 المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ). أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض



صورة 27 لوحة لمنطقة البيضاء من مطبعة المساحة المصرية عام 1947م
 *الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاء
 المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ). أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض



صورة 28 خريطة وزارة البترول والثروة المعدنية عام 1966م*
 *الدائرة الحمراء من وضع الباحثين لتحديد البيضاء
 المصدر: مرزا، معراج نواب (1426هـ). أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض

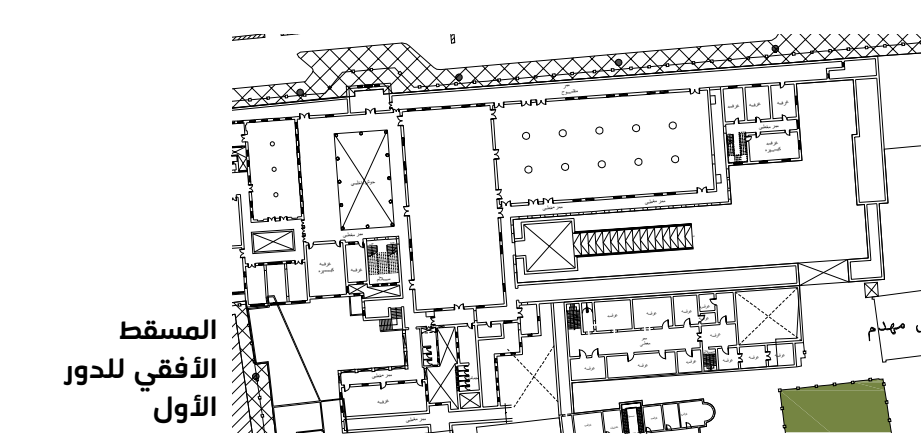
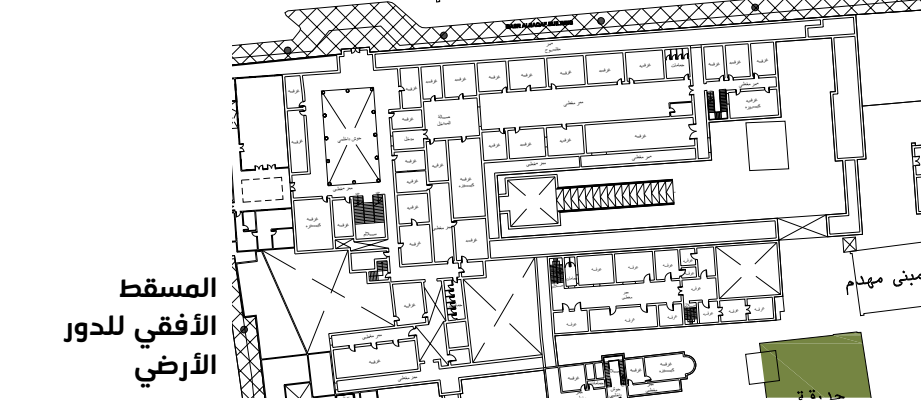
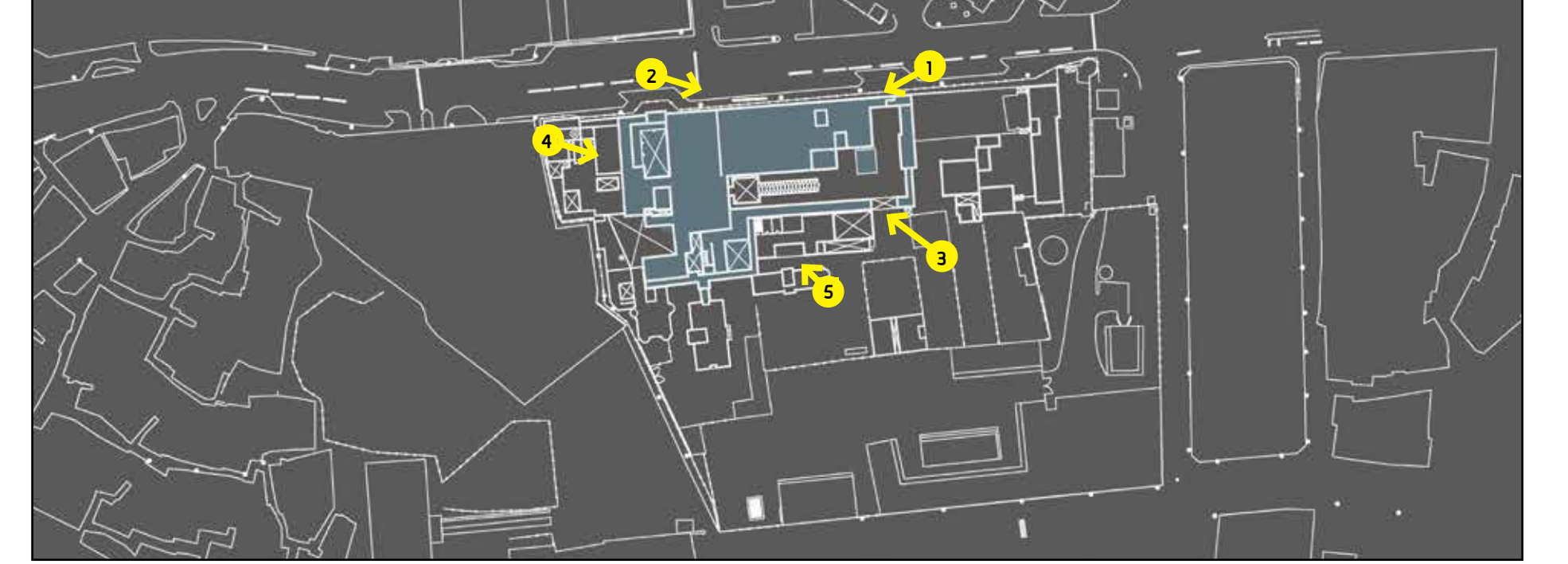
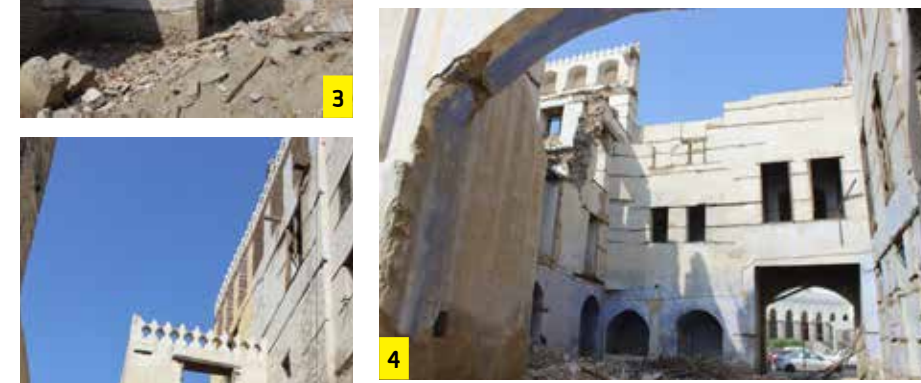


مبنى قديم من العصر العثماني (البياضية الشرقية) E10

المساحة: 1.5360 متر مربع
عدد الأدوار: 3

يتسم مبنى البياضية الشرقية بالطراز المعماري المكي اللصيل المشيد من الحوائط الحجرية الحاملة والاسقف الخشبية المركبة والأرضيات ذات اللياسة النورية وتدرج كتلة المبنى اربع ادوار باسطح خارجية (Terraces) عليها حائط دروة بشوابير من الطوب الملون يعلوها عرائس من النورة.

وتتميز الواجهات باللياسة النورية البيضاء والطبق والرواشين الخشبية البارزة. كما يتكون المسقط الافقي للمبنى من فراغات معيشية مختلفة فيما يعرف بالمقدم وفراغات خدمية وبيت للدرج فيما يعرف بالمؤخر



القصر الملكي (بناء الملك عبد العزيز)

المساحة: 5.172 متر مربع
عدد الأدوار: 2

يعتبر اكبر مساحة في الموقع بارتفاع دورين، تم بناؤه على مرحلتين خلال عهد الملك عبد العزيز.

يتميز بواجهة رئيسية بشرفات بعقود نصف دائرية بالدور الأرضي (Arcade) وشرفات بعقود نصف دائرية مدببة بالدور الأول (Loggia)، يتوسطهما كتلة المدخل الرئيسي (المدخل الغربي) بأعمدة ذات تيجان مقرنصة وعقود مدببة يعلوهما جزء علوي بزخرفة جصية للشعار الملكي وعرائس، ويوجد تفریغات علي طول حوائط دروة اسطح القصر ووجهات القصر مصبوغة باللون البيج الجملي (Ocre).

وللمبنى فرعي آخر نحو الشرق، يؤدي المدخل الرئيسي الي فناء مستطيل مفتوح للسماء علي يسار الداخل فراغات وظيفية للقصر وعلى يمينه مبنى البياضية الغربي، يحتوي

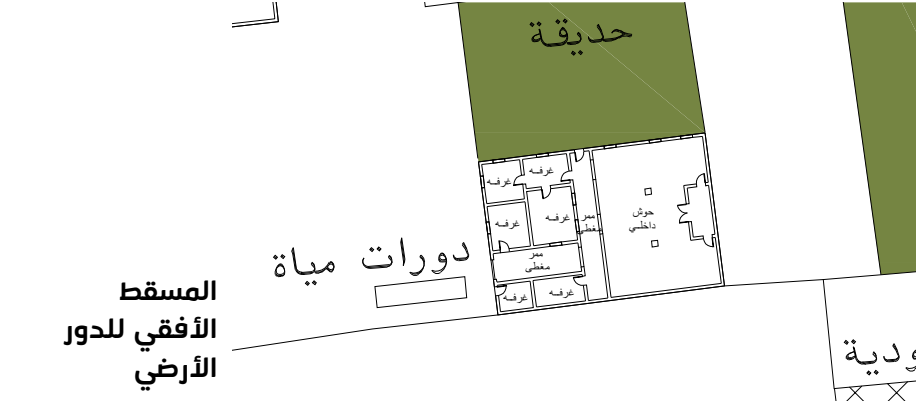
الفناء على اعمده مختلفة وحوائط دروه مزخرفة بعرائس تتبع الطراز المحلي. ويفتح علي الفناء في الدور الأعلى ممرات تؤدي إلى المجالس التي كان يستخدمها الملك عبد العزيز في استقبال الضيوف ويوجد ممر خلفي (رامب) لصعود سيارة الملك للدور الأول.



استراحة قديمة ببستان البيضاء الشرقية E7

المساحة: 469 متر مربع
عدد الأدوار: 1

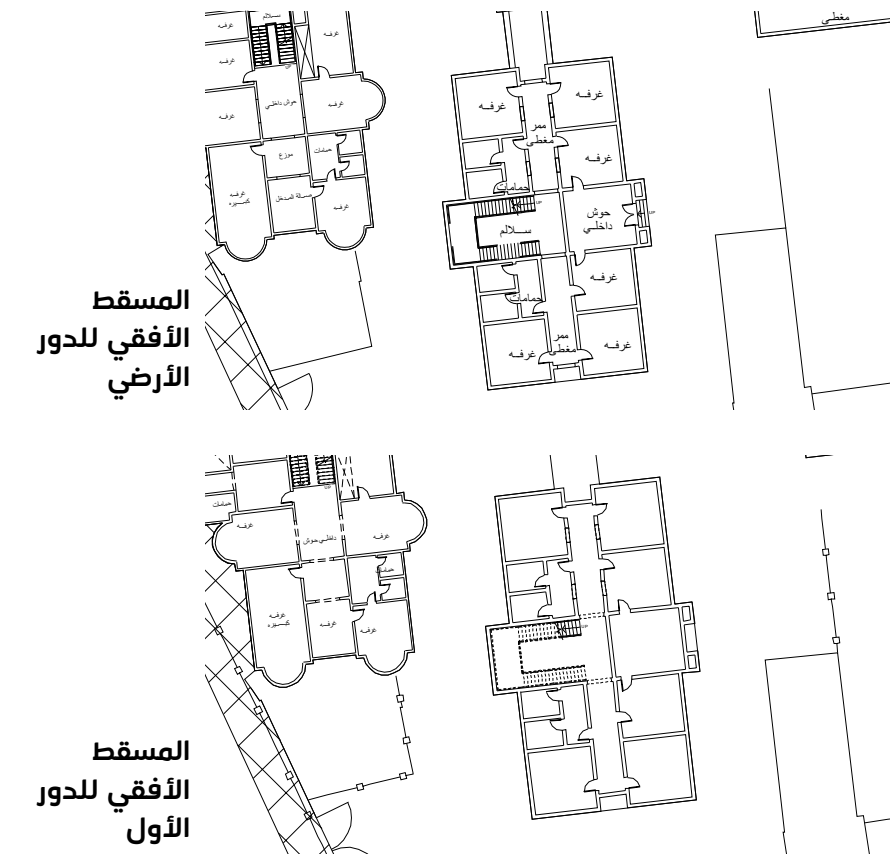
مبنى لقاعات صغيرة من دور واحد مطلة على فناء مفتوح مبنية من حوائط حجرية حاملة بمداخل عقود حجرية وفتحات مستطيلة بمقاسات مختلفة.



مبنى ببستان البيضاء الشرقية E6

المساحة: 472 متر مربع
عدد الأدوار: 1

مبنى دور واحد من الحجر بواجهات عليها لباسة نورية بتكاليل خشبية افقية ظاهرة يعلوها حوائط دروة حجرية غير مليسة، تم تحويله واستخدامه كمراب للسيارات الملكية.

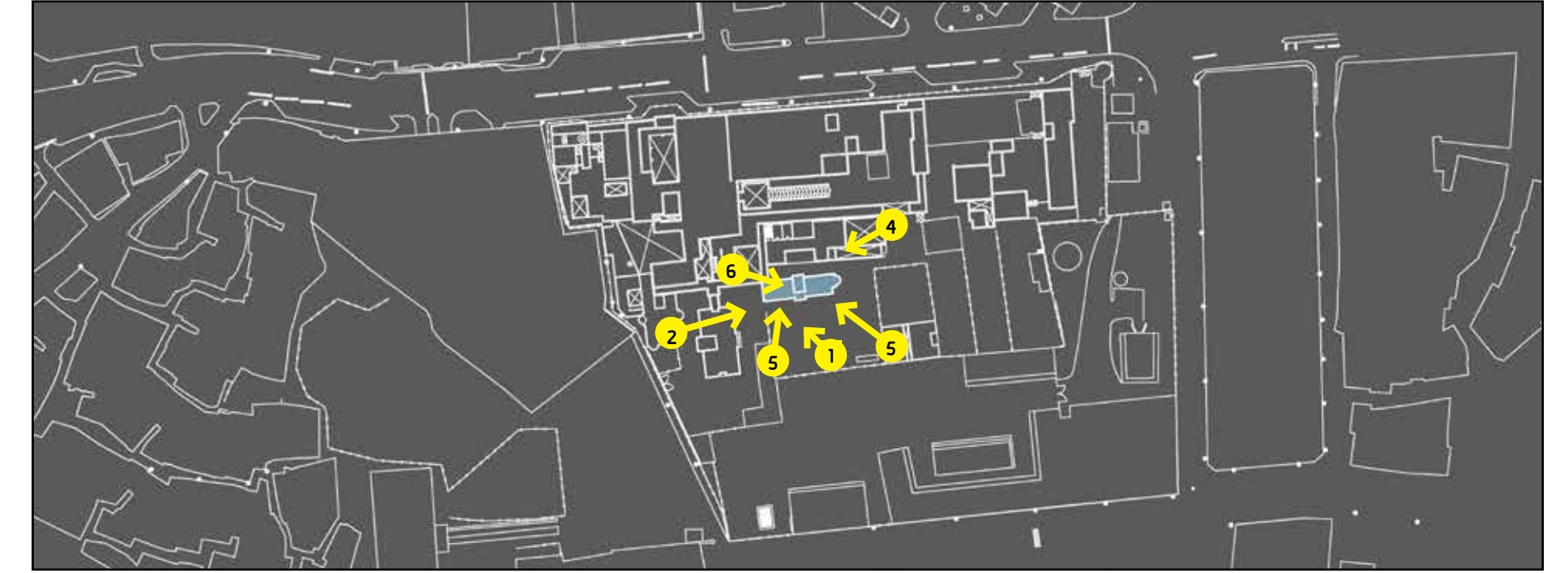


مبنى لزوجات الملك عبد العزيز E4

المساحة: 818 متر مربع
عدد الأدوار : 2

مبنى من الحوائط الحجرية والأسقف الخشبية بإرتفاع دورين في وسط الموقع خلف مبنى القصر الملكي من الركن الجنوبي الغربي وللمبنى كتلة مستطيلة متماثلة ومتناظرة في اتجاه المحور الشمالي الجنوبي ويعرض اصغر في الاتجاه الشرقي الغربي، يتسم طراز المبنى بطراز حديث نسبياً تظهر في معالجة الواجهات المصبوغة باللون الازرق الرمادي الفاتح وفتحات مستطيلة بنوافذ خشبية منظمة ضمن بانوهات مفرزة في الواجهات ذات اللياسات النورية ولا يوجد اي زخارف على حوائط الدروة بل فتحات صغيرة.

تتوسط الكتلة الرئيسية وتقطعها كتلة بها المدخل الرئيسي من ناحية الشرقية المؤدي الى دهليز صغير امامي وبيت لسلاطم شرفية في الخلف ويتوسط المسقط الافقي في

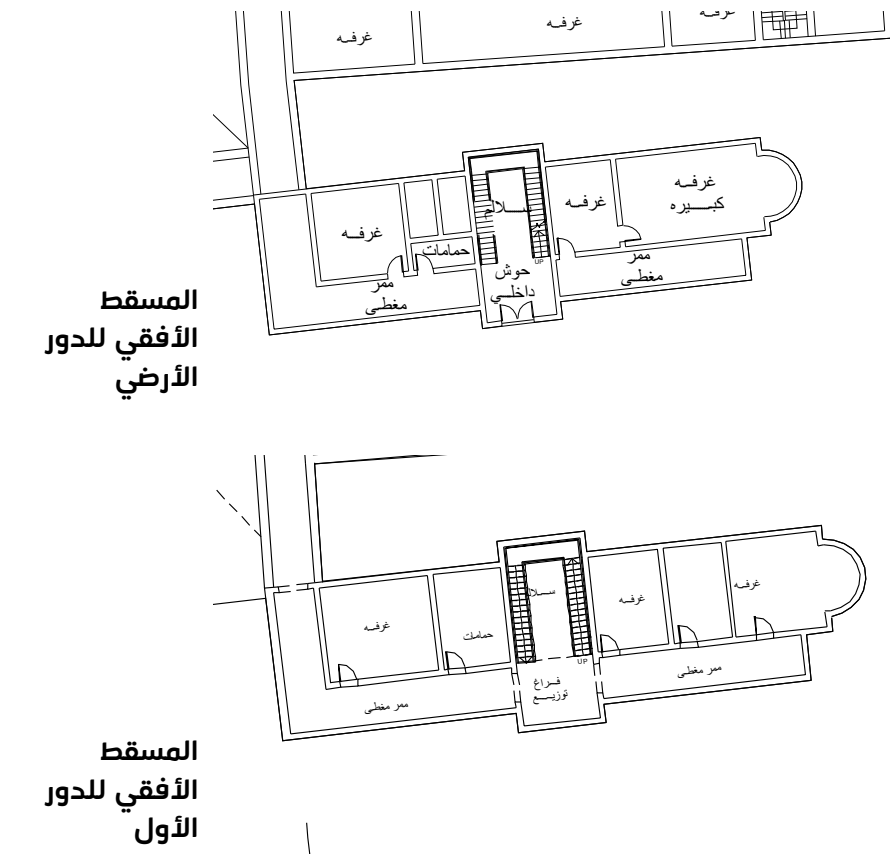


مبنى الملك فيصل E2

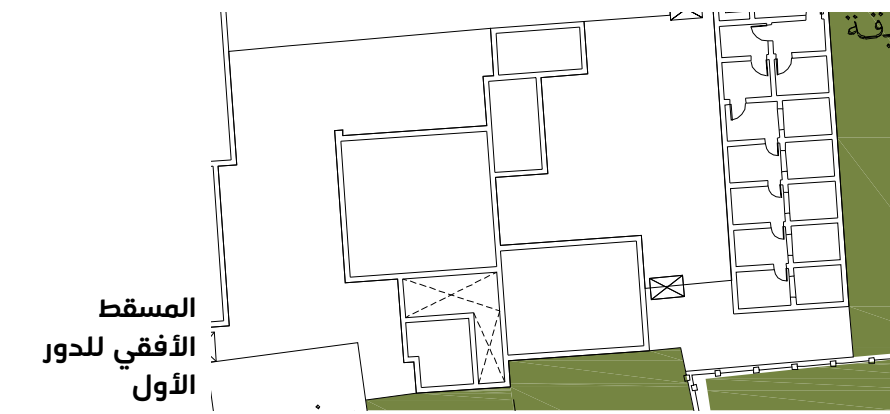
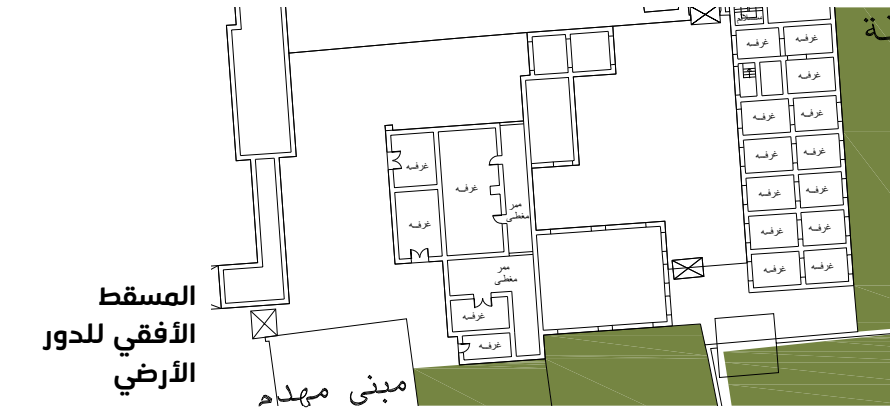
المساحة: 547 متر مربع
عدد الأدوار : 2

مبنى من الحوائط الحجرية والأسقف الخشبية بارتفاع دورين في وسط الموقع خلف مبنى القصر الملكي بكتلة مستطيلة في اتجاه المحور الشرقي الغربي ويعرض اصغر في الاتجاه الشمالي الجنوبي، يتسم طراز المبنى بطراز حديث نسبياً تظهر في معالجة الواجهات المصبوغة باللون الجملي الأصفر وفتحات مستطيلة بنوافذ خشبية منظمة ضمن عقود مفرغة مدببة مثلثة في الواجهات ذات اللياسات النورية مقسمة على شكل حجر ويوجد في نهاية الكتلة من ناحية الشرق حائط مستدير بارتفاع المبنى ولا يوجد أي زخارف أخرى.

تتوسط الكتلة الرئيسية. كتلة بها المدخل الرئيسي من ناحية الجنوب يعلوه شرفة مقفونة مؤدي إلى دهليز صغير في المساحة خلفه سلاطم شرفية صاعدة إلى الدور العلوي وعلى يمينه ويساره ممرات مؤدية إلى الفراغات الرئيسية



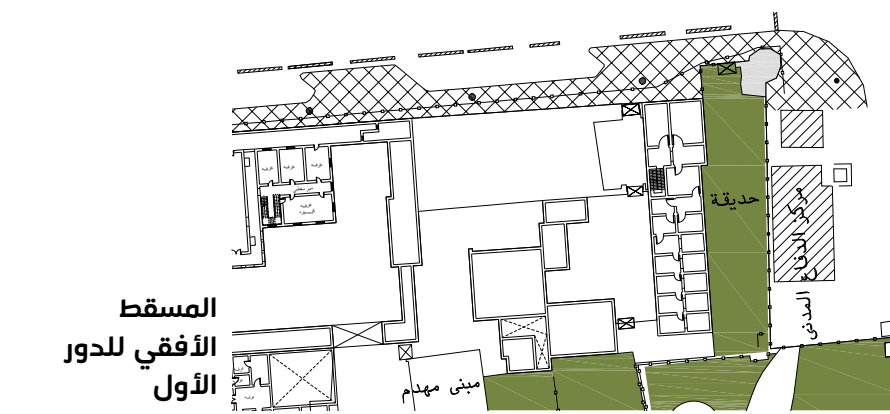
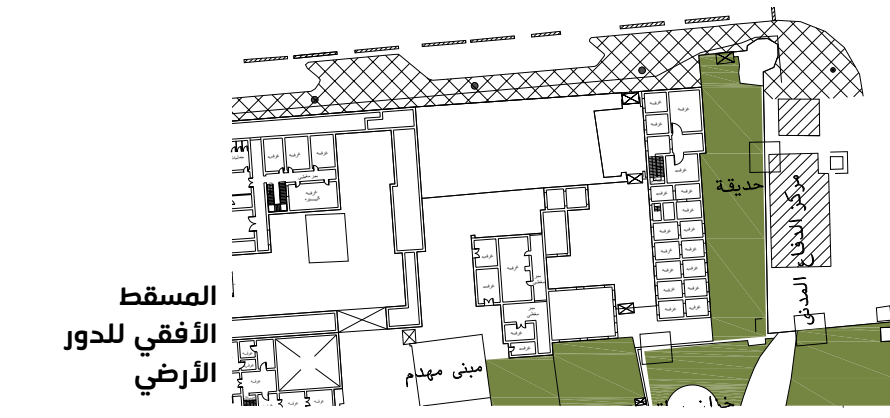
والخدمية بالمبنى من ناحيتي الشرق والغرب والمسقط الأفقي للدور العلوي يشابه المسقط الأفقي للدور الأرضي. وفي نهاية الممر للدورين يرتبط المبنى من الجهة الغربية بممر اخر متصل بالمباني المحيطة للقصر.



مبنى خلف البياضية الشرقية E9

المساحة: 346 متر مربع
عدد الأدوار: 1

مبنى مشيد من حوائط حجرية حاملة مليسة في اجزاء وغير مليس في اجزاء اخرى به عدة قاعات من دور واحد ودورين مطلة على فناء مفتوح بعقود كبيرة على حوائط الفناء مبنية من حوائط حجرية حاملة بمدخل عقود حجرية وفتحات مستطيلة بمقاسات مختلفة.

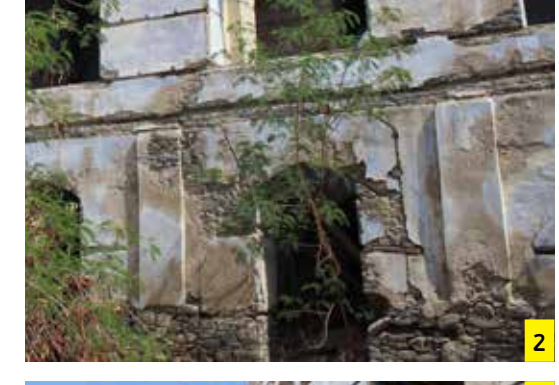


مبنى قديم (البياضية الشرقية / قصر ال ماجد) E3

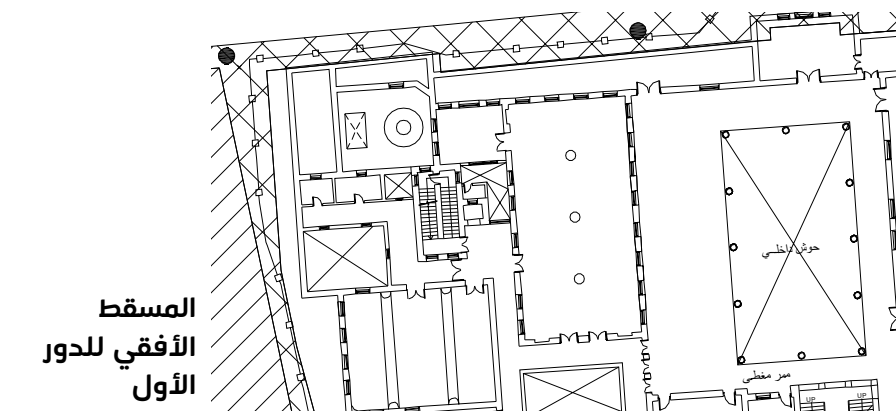
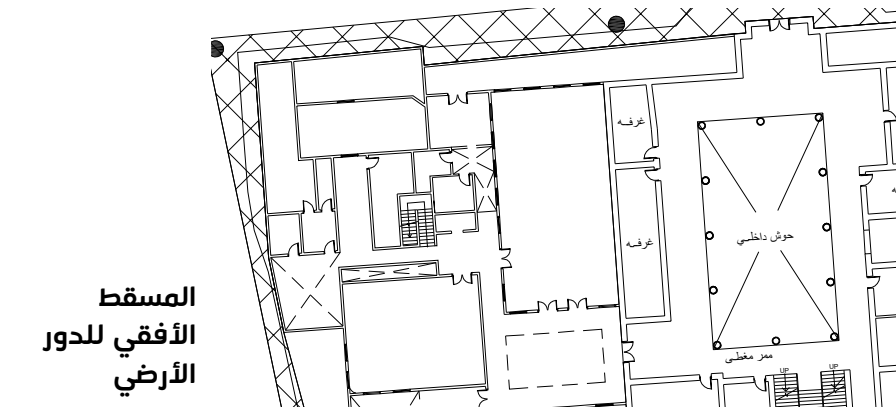
المساحة: 978 متر مربع
عدد الأدوار: 2

يتسم المبنى بالطراز المعماري المكي الاصيل المشيد من الحوائط الحجرية الحاملة والاسقف الخشبية المركبة والأرضيات ذات اللياسة النورية وكتلة المبنى مستطيلة باتجاه المحور الشمالي الجنوبي وباسطح خارجية (Terraces) عليها حائط دروة بشوابير من الطوب الملون يعلوها عرائس من النورة.

وتتميز الواجهات باللياسة النورية البيضاء والطبق والرواشين الخشبية البارزة على شكل عقود نصف دائرية وموتورة بالدور الارضي ومستطيلة بالدور العلوي وتتخلل واجهة المبنى التكاليل الخشبية الافقية اتباعا لاسلوب البناء المكي التقليدي. ويتكون المسقط الأفقي للمبنى من فراغات



معيشية مختلفة فيما يعرف بالمقدم وفراغات خدمية وبيت للدرج فيما يعرف بالمؤخر. ويقع شمال المبنى حصن دفاعي قديم بشكل مستدير مضع غير منتظم وبارتفاع ثلاثة أدوار

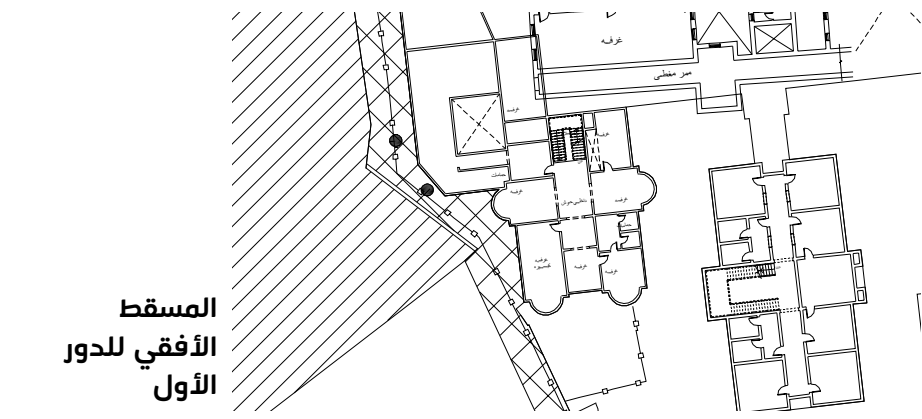
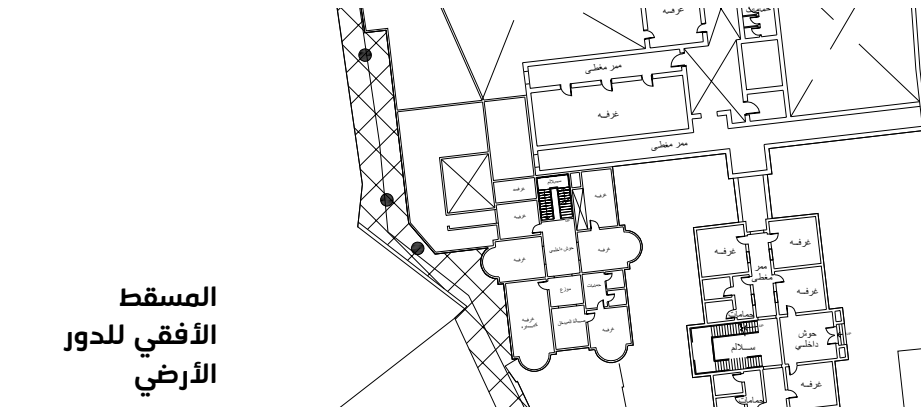


مبنى البياضية الغربية

المساحة: 975 متر مربع
عدد الأدوار : 3

يقع في الجزء الشمالي الغربي ويتسم المبنى بالطراز المعماري المكي الاصيل المشيد من الحوائط الحجرية الحاملة والسقف الخشبية المركبة والأرضيات ذات اللياسة النورية.

وتتميز الواجهات باللياسة النورية البيضاء والطبق والرواشين الخشبية البارزة والأعمدة ذات التيجان وتتخلل واجهة المبنى التكاليل الخشبية الأفقية اتباعا لإسلوب البناء المكي التقليدي. ويتكون المسقط الأفقي للمبنى من عدة فراغات معيشية مفتوحة على فناء داخلي كما يحوي المبنى على عين زبيدة.



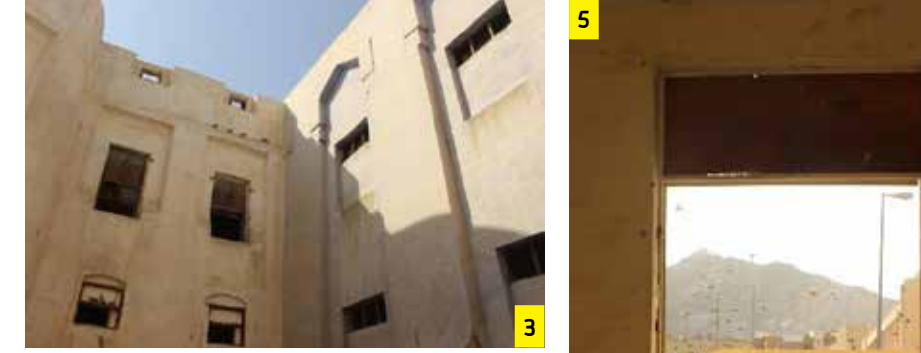
مبنى لزوجات الملك عبد العزيز E3

المساحة: 978 متر مربع
عدد الأدوار : 2

مبنى من الحوائط الحجرية والسقف الخشبية بإرتفاع دورين في وسط الموقع خلف مبنى القصر الملكي من الركن الجنوبي الغربي وللمبنى كتلة مستطيلة متماثلة ومتناظرة في اتجاه المحور الشمالي الجنوبي ويعرض اصغر في الاتجاه الشرقي الغربي، يتسم طراز المبنى بطراز حديث نسبيا تظهر في معالجة الواجهات المصبوغة باللون الازرق الرمادي الفاتح وفتحات مستطيلة بنوافذ خشبية منظمة ضمن بانوهات مفرزة في الواجهات ذات اللياسات النورية ولا يوجد اي زخارف على حوائط الدروة بل فتحات صغيرة.

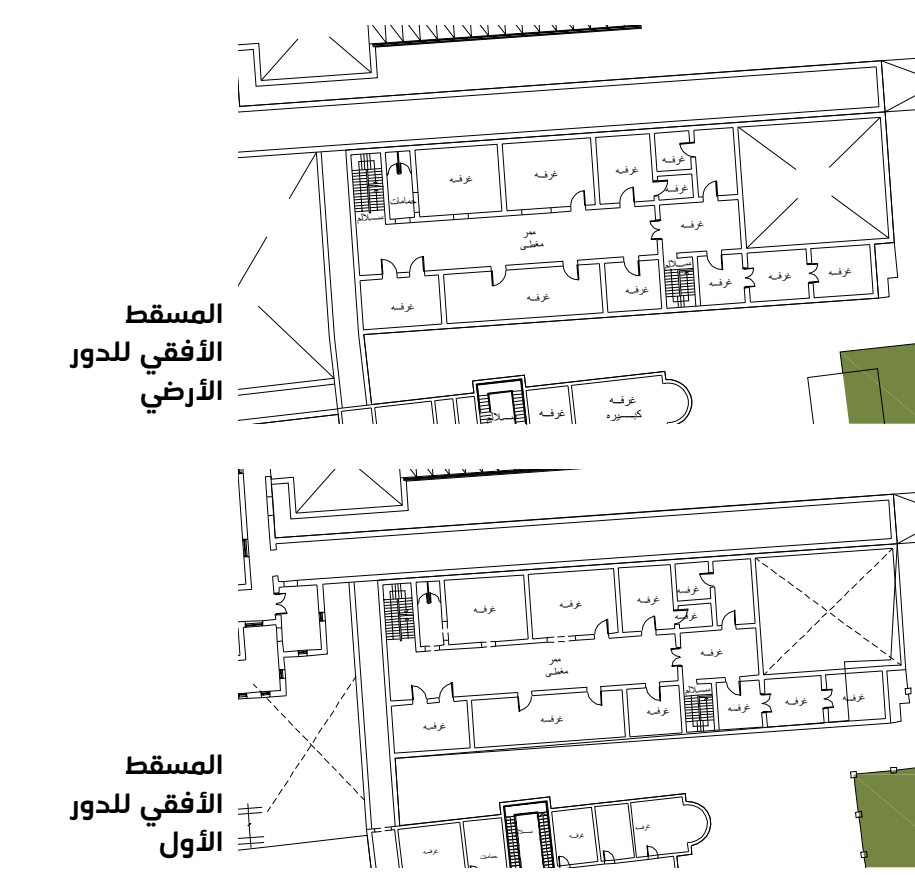
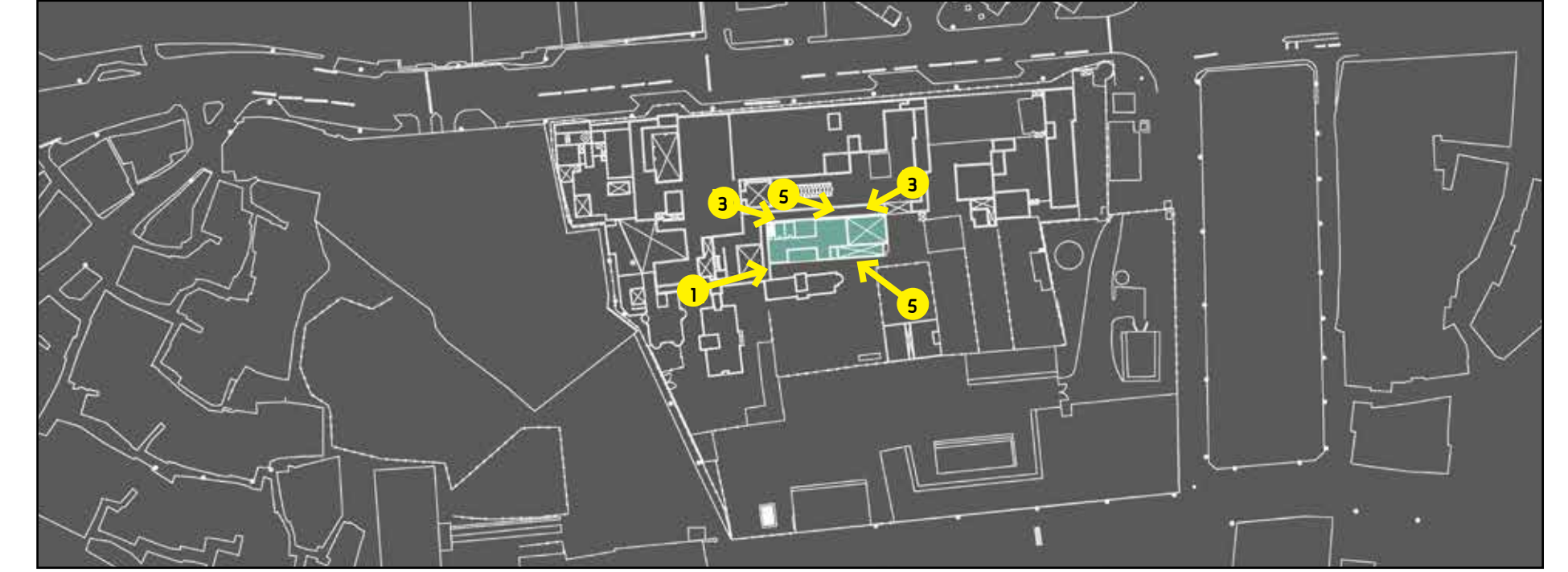
اتجاه الشمالي الجنوبي ممر ينتهي بمدخل ثانوي من الجهة الجنوبية ويتصل بممر رابط بالمباني الأخرى من الجهة الشمالية يقسم الممر كتلة المبنى إلى فراغات رئيسية وخدمية من ناحيتي الشرق والغرب والمسقط الأفقي للدور العلوي يشابه المسقط الأفقي للدور الأرضي.

تتوسط الكتلة الرئيسية وتقطعها كتلة بها المدخل الرئيسي من ناحية الشرقية المؤدي الى دهليز صغير امامي وبيت لسلاسل شرقية في الخلف ويتوسط المسقط الأفقي في





مقر وزارة المالية حالية / قصر السقاف سابقا
يقع في المنطقة الغربية خارج حدود
موقع القصر الحال وبه مبنى حديث
لفرع وزارة المالية بمكة المكرمة



مبنى البياضية الوسطي E1
المساحة: 1815 متر مربع
عدد الأدوار: 3

يتسم المبنى بالطراز المعماري المكي المشيد من الحوائط الحجرية الحاملة والاسقف الخشبية المركبة والأرضيات ذات اللياسة النورية.

وتتميز الواجهات باللياسة النورية البيضاء والطيخ والرواشين الخشبية البارزة على شكل عقود نصف دائرية ومستطيلة وتتخلل واجهة المبنى التكاليل الخشبية الأفقية اتباعا لاسلوب البناء المكي التقليدي. ويتكون المسقط الأفقي للمبنى مستطيل من الناحية الشرقية الغربية ويوجد على طول ممر طويل يفصل المسقط الي قسمين شمالي وجنوبي كما يوجد فناء داخلي في الناحية الشرقية من المبنى

The Palace, its Buildings & Components



صورة 33 صورة قديمة لقصر البياضية الذي أجرى عليه الملك عبدالعزيز تعديلات كبيرة، عام 1346هـ/1927م واتخذة سكتاً له ومقرراً للحكم مصدر الصورة (بتصرف): موقع ويكي، اطلع بتاريخ 2018/2/11م

من حيث الأسلوب في كيفية تعظيم التهوية بالداخل من خلال الترتيب الأفقي والرأسي وتنظيم الفراغات الداخلية من أجل تحسين الراحة الحرارية وفي نفس الوقت تحقيق طراز معماري الفريد. بنيت المباني بمكة بشكل عام من الحوائط الحاملة من الحجر المقطوع من صخر البازلت والشست المتوفر محلياً في الجبال المحيطة بمكة (الحجر الشميسي أو حجر القاحوط الغشيم) ، وبنيت الأرضيات والأسقف من جذوع الأشجار المحلية كالقندل والدوم والعرعر، و بنيت المباني بارتفاعات مختلفة من دور واحد الى عدة أدوار، وعادة ما يكون مدخل المبنى المكي التقليدي على شكل عقد نصف دائري أو مخموس بباب خشبي بحشوات عليها زخارف بارزة أو محفورة وتوريق نباتي ذات أشكال محلية تتبع تقاليد الزخرفة العربية الإسلامي،

كان فن العمارة في مكة بسيط ولكن بجمال مذهل بأسلوب معماري يحاكي عمارة المدن العربية المسلمة في تلك الحقبة التاريخية ذات المناخ الحار والجاف المتميز بمباني ذات فراغات ذات سقوف عالية للتكيف مع الحرارة و فراغات مكشوفة وأسطح تم تشييدها من الأحجار المحلية وملط النورة وقنادل خشبية و تمثل عمارة المباني الحجرية القديمة بمكة تراث غني جدا وهو شهادة حية لمهارة عمال البناء المحليين في التعامل مع الظروف البيئية التي كانت موجودة من خلال توظيف المواد والأساليب المحلية للبناء للحصول على عمارة وظيفية حققت الجمال من خلال واجهات بنوافذ خشبية كبيرة منحوتة بشكل كبير و استخدام الطوب الملون على طول جدران الدروة حول فراغات الأسطح التي تزينها العرائس المبنية من النورة بصورة وشكل فريد. عمارة مباني مكة التقليدية هي عمارة أصلية ووظيفية وفريدة

مكونات القصر وعمارته

04

كورتليمون الذي زار مكة في أواخر القرن التاسع عشر (1893م)، وصف البيوت المكية إذ يقول: « بيوت مكة جيدة البناء، شأنها شأن بيوت جدة، فهي مبنية من الأحجار والبلاط، ومدعمة لأعمدة من الخشب مفروسة في جدرانها، وتتألف من دورين أو ثلاثة إلى خمسة أدوار. وجميعها مزينة بالرواشين المصنوعة من خشب الهند، وغالباً ما يكون محكم الصنعة... ويجنح المعمارى أحياناً إلى إعطاء واجهة البناية أشكالاً ظريفة. لا تخلو من جمالية حقيقية. أما البيوت من الداخل فمرتبة بعناية. خصوصاً ما يتعلق منها بوسائل الراحة. وأما الأدوار العلوية فأكثر إتقاناً، لأنها المكان الوحيد الذي يمكن التعرض فيه لبعض هبات الريح الذي يعزّ في هذا البلد، لكن أطف ما في البيوت العربية أسطحها العلوية التي لا تستخدم إلا بالليل» (الحناش، 2002م).

Kurtlemon, who visited Makkah in the late 19th century, described Makkah houses as good as the houses of Jeddah built from stones and supported by wooden planks in their wall and all decorated with rawa'sheen made of Indian wood and aesthetic facades with attractive shapes. The houses inside are carefully arranged and organized especially with regard to amenities, the upper floors are more sophisticated in design and use, because they allow cross air ventilation and that the nicest thing in the Arab homes is its upper roof terraces which are used only at night (Al-Hanash, 2002).

The architecture and design of buildings in Makkah at the time was simple yet striking. The architectural style and character of buildings in Makkah, resemble that of medieval Arab Muslim city that with hot and arid climate with buildings with spaces with high ceilings and roof terraces constructed from local quarried stone, lime mortar, wooden planks and lime wash interiors and exteriors

The palace old stone buildings represent a very rich heritage that is a living testimony for how local builders responded to changing environmental conditions that existed during the time periods by employing local materials and methods to build and add aesthetically pleasing treatment to the building lime washed facades through adding intricately large carved wooden bay windows and colored brick panels along parapet walls around lofty roof terraces which is

adorned by uniquely shaped lime crenellations. These old buildings design is authentic, functional, and stylistically unique in how they maximized cross ventilation through the horizontal and vertical ordering and organization of interior spaces in order to improve thermal comfort and at the same time contribute to the unique architectural style. The Makkan buildings were generally constructed from locally available basalt or schist stone load bearing walls, and wooden logs flooring. With setbacks as they go higher, the building can be one floor in height to multiple floors high. A main arched doorway with wooden door beautifully engraved in floral and leaf patterns in the Arab Islamic tradition usually lead to the entrance hallway or dahlees (vestibule) and a ground floor spaces (maga'ed) in the front used for sitting and receiving guests with utility rooms and stairwells toward the back.



صورة 32 صورة تظهر الواجهة الغربية للقصر الملكي (البياضية) مع شارع السقاف -تظهر الصورة الكثير من مكونات القصر، فعلى يمين الصورة (الدائرة الحمراء) يظهر مبنى وزارة المالية (السقاف سابقاً) محاداً الركن الجنوبي الغربي، وفي المقابل للقصر الملكي على شارع السقاف يظهر مسجد الملك عبدالعزيز القائم على موقع مسجد النوق المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)، الدائرة الحمراء من تصرف الباحثين





صورة 36 صورة من الناحية الجنوبية تظهر مكونات القصر الملكي (البياضية) . وفي الدائرة الحمراء مبنى وزارة المالية (السقاف سابقاً) المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م) - الدائرة الحمراء من تصرف الباحثين

ويعود تاريخ الجزء الشرقي من دار البياضية (قصر أم ماجد) والذي ربما يكون قصر البياضية الشرقي نظراً لما يتفرد به من طراز معماري قديم ونوعية الحجارة والمونة المستخدمة في بنائه إلى ما قبل عهد الملك عبدالعزيز، وبينما يرجع تاريخ المباني الواقعة في الجزء الأوسط منه إلى عام 1346هـ 1927م، وكذلك القصر الذي استخدم لشرطة العاصمة المقدسة وما جاوره من مبان خلفية، بما فيها قصر الملك فيصل، يربط بينها ممر علوي وآخر أرضي، ويربطانها جميعاً بالقصر الرئيس الأمامي. وقد تميزت تلك المباني بعقود نجدية وطلاء أزرق نيلي.

وتتميز تلك المباني في القصر الملكي بشرفاتها المتعرجة التي تنتهي بشكل نخلة، وأشكال الشابورة في دروة أسطحها، ومزاغلها (شقوقها السهمية)، وسقاطاتها نصف البرميلية، وأفنيئتها المتعددة، وعقودها نصف الدائرية، والموتورة (الحارثي، 1425هـ).

المبنى بوسط الموقع الذي بناه الملك فيصل عندما كان نائب للمك بالحجاز (انظر اللوحات 1-7)(الحارثي، 1425هـ ص 260). و لذلك بجانب قصر السقاف، وقصر البياضية، اشتهر القصر ومكوناته بمسمى قصر آل ماجد، وقصر آل طلال.

وعندما أخلت العائلة المالكة القصر، شغلت بعض مبانيه بعض الدوائر الحكومية وهي: المحكمة المستعجلة (في أقصى الشرق)، وشرطة العاصمة المقدسة (في الوسط) ورابطة العالم الإسلامي، وإمارة مكة المكرمة، وشغل فرع وزارة المالية موقع قصر السقاف (في الغرب خارج القصر القائم اليوم).

يعتبر دار البياضية، الأقدم تاريخياً إذ بنيت فيه معظم القصور الملكية، بما في ذلك قاعات استقبال الرؤساء والملوك وكبار ضيوف الملك عبدالعزيز من سفراء وقناصل الدول العربية والإسلامية، ورؤساء بعثات الحج، وكبار الحجاج، والمواطنين.

بمرور تيارات الهواء وتحسين الراحة الحرارية ليلا وأعلى هذه الحوائط عرائس مبنية من النورة. الرواشين الخشبية البارزة والطبق الخشبية المستخدمة لتغطية فتحات الواجهات هي من العناصر الوظيفية والجمالية البارزة في العمارة المكية وتتميز بالحشوات الجميلة في أسفلها وأعلىها وتكون محفورة على الأشكال النباتية والهندسية التي تتبع التقاليد العربية والاسلامية.

بجانب المباني المكية الحجرية القديمة التي بنيت بدار البياضية قبل دخول الملك عبدالعزيز للحجاز وتشمل المباني الشرقية والغربية والوسطى والمباني الملحقة بالبستان الجنوبي الشرقي والأسوار القديمة، يتكون القصر الحالي من مجموعة من المباني والوحدات السكنية ومباني الخدمات الخاصة التي بنيت في فترات تاريخية مختلفة تبدأ بعام 1346هـ وتنتهي في أواخر عهد الملك عبدالعزيز وتشمل القصر الرئيسي وقصور أم طلال وأم ماجد، وأيضا

This resulted in the degradations of the many buildings in the site through adhoc additions and use of unsuitable materials and building systems to replace the original construction especially in the old buildings

The history of the eastern part of the site (Al-Majid palace), which contains the original palace of Dar Al-Bi'ya'di'ah because some buildings still retain the uniqueness of the old architectural style and the quality of stones and mortar used in the construction, while other buildings were added later by king Abdul Aziz after he entered Hijaz in 1342 H and which include the central main concrete palace building with its spacious large reception halls to receive guests of the King, ambassadors and consuls of Arab and Islamic countries, heads of Hajj missions, pilgrims and citizens.

وعادة ما يؤدي المدخل إلى فراغ يسمى بالداهليز ومنه الى فراغات الدور الأرضي من المقاعد والمجالس في جزء المبنى الأمامي (المقدم) والتي تستخدم للجلوس واستقبال الضيوف وفي الجزء الخلفي من المبنى (المؤخر) تكون الفراغات المخصصة للمرافق والخزن ودورات المياه (بيت الماء) وبيت السلالم (الدرجان) التي تصعد إلى الأدوار العلوية وتفتح في كل دور على فراغ انتقالي (الصفة) ليصل الفراغات الأخرى بالجزء الأمامي التي تسمى بالمحلات وتستخدم للوظائف المختلفة للمعيشة اليومية وأما الجزء الخلفي فهو يحتوي على المرافق وفراغات التخزين والمطابخ ودورات المياه ككل دور من أدوار المبنى وغالبا ماتدرج كتلة المبنى الأسطح الغير مسقوفة على محيط المبنى وذلك لاستخدامها للمبيت وتكون فراغات الأسطح محاطة بحوائط دروة جميلة بها مستطيلات من الطوب الملون بتفريغات للسماح

Except for the old Bi'ya'di'yah building in the center, the history of buildings in this part also date back to the year 1346 AH, 1927, as well as the buildings in the back which the King Faisal Palace building used by Makkah Police. All the central and western buildings are linked to the main palace through ground and upper level corridors. The buildings were characterized by Najd style arches and motifs, verandas and courtyards and they were lime washed either with an ocre or indigo blue tint, (Al-Harthy, 1425 H)



صورة 34 صورة للقصر الملكي (البياضية) مقرباً ، وتظهر فيه أغلب مكوناته بتفصيل أكثر المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)



صورة 35 القصر الملكي (البياضية) مقرباً من أقصى ركنه الشمالي الغربي عند برج المراقبة * يظهر في ركن الصورة الأيسر وخلف برج المراقبة مبنى مكتب العمدة الحديث عند مدخل شارع الملوي وخلفه مبنى الدفاع المدني ثم خلف القصور تظهر الحدائق المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)



صورة 37 صورة للمسرح (المحزج) في الدور العلوي من المبنى الرئيس للقصر * هذه القاعة مع القاعة الملاصقة لها من ناحية الجنوب هما أكبر قاعتين في كامل القصر. وآخر من أسفلها رابطة العالم الإسلامي قبل أن تنتقل إلى مقرها الحالي (تصوير الباحثين بتاريخ 1439/5/29هـ)

The main stairs climbs to typical floors land at a transitional space (suffah) dividing the front part multiuse spaces which are used for living functions (ma'hal) and a back part that contains utilities and storage spaces, kitchens and water closets

Beside the old stone buildings that were built in the site known as Dar Al-Bi'ya'di'yah before King AbdulAziz annexed Hijaz and which include the eastern, western and middle Al-Bi'ya'di'yah buildings and their annexes, the present site consists of a group of residential buildings and service and support buildings that were built in different historical periods beginning in 1346 H and ending in the late King Abdul Aziz era and with different materials and designs for spaces and decorative elements. They include the main Palace building constructed out of reinforced concrete in the north part of the site, Al-Talal and Al Majid buildings and connections, as well as the building added later by King

Fiasal in the middle of the sites which all were constructed from load bearing stone walls and plain concrete slab. Dar Al-Bi'ya'di'ah stone load bearing wall buildings towards the east and in the middle part with composite flooring made from wooden planks and lime and elegantly decorated parapets walls with colored bricks (shawa'beer) and lime crenellations are considered to be the oldest buildings in the current place site.

When the royal family vacated the palace site, some of its buildings were re-occupied by a number of government agencies such as the Expedited Court in the old stone buildings to the east, the Makkah Police offices in the center in the building built by late king Fiasal, and the Muslim World League (MWL) in the main palace building and the governor of Makkah offices in Al-Talal western section.



صورة 41 صورة للواجهة الغربية للقصر الملكي بالمعابدة مع شارع السقاف بمقودها الدائرية في الدور الأرضي والمدينة في الدور العلوي المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)

أما المبني القديم الآخر فيقع إلى جانبه من الناحية الشرقية، وتوجد له بوابتان صغيرتان على جانبه، ويضم عدداً من فراغات، وإلى الخلف منه اصطبلات الخيل ومواقف للسيارات في الحوش الخلفي الذي صار يعرف فيما بعد بحوش اللاسلكي.

ويقع في الطرف الشرقي، قلعة مصغرة تتكون من دورين، وبمتوسط ارتفاع بنحو 12متراً. أما قصر أم الأمير ماجد المجاور لها، فهو عبارة عن غرف مسقوفة بالخشب. وتتمتع جميع المباني في القصر بتصاميم معمارية فنية أثرية. (صحيفة مكة المكرمة، 1435هـ/2014م) وترتبط بينها جميعاً ممرات في كلا الدورين السفلي والعلوي.

يستند تخطيط القصر الرئيس على فناء تطل عليه من جوانبه الأربعة ا المجالس وقاعات الاستقبال. كما يوجد مصلى بمحراب جداري زين بنقوش وزخارف إسلامية، وكذلك مصلى تحته في الدور الأرضي. ويتكون مبنى القصر الرئيس من دورين بمساحة 4500 م2 للدور



صورة 42 منظر لجزء من البوابة الرئيسة للقصر الملكي بالمعابدة بفخامتها وارتفاعها وجمال تصميمها المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)

The main palace building consists of two floors with an area of 4500 m2 for the two stories each with more than 100 spaces, and its main facade is rectangular shaped, and fronts Saggaf street on the ground level where its main entrance is located midpoint of a portico that runs parallel with half-circular arches (11 to the right, 13 to the left, and the same number on the upper level but shaped as five centered pointed arches which ends on the north side with two adjoining gates. The main entrance is characterized by height and rich decorative elements. The main palace is adjacent to the oldest building on the east side of the site. The palace front facade consists of 11 spatial units on both floors however it is closed in the upper level with wooden shutters. The interior of the palace is composed of four large spaces; two in the ground floor and two above in the upper level, these were used as reception halls in which the king received his guests. The deputy of king for Hejaz used

them for the same purpose. A sloped car ramp leading to the entrance of the large space in the upper level was added to accommodate King Abdul Aziz's car. The large ground level spaces have large columns with crowns (Ibkar, 1430 H). In the ground floor towards the end of the main palace building near its western corner, a separate space was used for praying and with a mural with Islamic decorations, as well as a similar space on top in the upper level was also used for the same purpose. Also on the main palace ground floor near the southwestern corner there is the domed vertical shaft of Ain Zu'bay'dah (see Table 8 and 9).

لنفس الغرض، وبعد ذلك استخدمت إحداهما كمسرح من قبل رابطة العالم الإسلامي للقاءات السنوية للحج عند اشغالها للمبنى واستخدمت الفراغات الاخرى للاجتماعات والاستقبالات، ويؤدي إليهما منحدر كان يستخدم لصعود سيارة الملك عبد العزيز للدور العلوي. ويلاحظ أن الفراغات الارضية الكبيرة بها أعمدة ضخمة ذاتي تيجان ومقرنات. (أبكر، 1430هـ، ص 880). وفي نهاية المبني الرئيس قرب ركنه الغربي، وفي الدور الأرضي فراغ استخدم كمصلى ويعلوه فراغ علوي لنفس الغرض. ويوجد بالدور الارضي بالقرب من الركن الجنوبي الغربي خزانة عين زبيدة.

The layout of the main palace consists of two courtyards overlooking its four sides, rooms, the halls and reception halls.

The oldest stone building located to the east side is four stories in height, partially collapsed with two small gates and a number of interior spaces, and behind it are horse stables area, a number of open areas with trees which was the old palace gardens with a number of overlooking single storey stone buildings towards the back and a water well and tank



صورة 40 منظر قبة خزنة عين زبيدة ومنورها المئمن من الطابق الذي يعلوه عند ركن القصر الملكي وهي من علامات الحد مع قصر السقاف (العالية) المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1439/5/22م)



صورة 38 صورة طريق (Ramp) يصد به إلى الدور الأول للمسرح والقاعة الكبرى من القصر الرئيس عند مدخله من جهة الشرقية المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1439/5/29م)

يضم القصر أكثر من 100 غرفة، وتأخذ واجهته الرئيسة شكلاً مستطيلاً، موازياً لشارع السقاف يتوسطها المدخل الرئيس. وتتكرر عن يمينه ويساره عقود نصف دائرية متساوية في الأبعاد (11 عن يمين الداخل و13 عن يساره ومثلها في الدور العلوي بعقود مدببة. وينتهي من الناحية الشمالية ببوابتين متجاورتين. ويتكرر ذلك النمط في الدور الأول للقصر وعلى شكل بلكونة بعقود مدببة ممتدة على طوال الواجهة تربط بين القصور في كلا الجانبين. أما الجزء الذي يعلو المدخل الرئيس فيمتاز بالفخامة والارتفاع. ويلصق القصر الرئيس المبني العتيق من الناحية الشرقية وواجهته تتكون من 11 بايكة مربعة ومثلها في الدور العلوي إلا أنها مغلقة بشبابيك خشبية وفي نهاية القصر نجد بوابة جميلة التصميم وفي القصر الرئيس تتوفر أربع فراغات واسعة؛ اثنتان في الدور الأرضي واثنتان فوقهما، كقاعات استقبال كان يستقبل فيها الملك المؤسس ضيوفه، وكذلك استخدمها نائب الملك في الحجاز



صورة 39 صورة لغرفة مصلى بمحراب جداري ذي نقوش وزخارف إسلامية بالدور الأرضي وتملؤها مباشرة عرفة مصلى بنفس المواصفات المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1439/5/22م)



صورة 47 نماذج لزخارف عربية جدارية بالقصر الملكي بالمعابدة
*زخارف هندسية مثل «مسدس خاتم» (الأعلى الأيمن) الذي يستخدم في السياج الرخامي في الشرفات، وفي الأسفل
تزيين إحدى عتبات الأبواب في السطح بعبارة «توكلت على الله» برجم تاريخها إلى عام 1346هـ وهو شاهد تأسيسي
للموقع (التصوير الباحثين بتاريخ 1439 /5/29هـ)

لتوفير بيئة مريحة. وتحفظ الفراغات بسبب اتساعها ببرودة نسبية لفترة طويلة من النهار، بسبب ضخامة سمك الحوائط الحجرية التي تساعد في عزل الحرارة الخارجية.

وكانت تحيط بالقصر حدائق وبساتين تسهم في تلطيف بيئته. كونه خارج النسيج الحضري إذ كانت منطقة المعلاة نهاية العمران في ذلك الوقت، و كان حي المعابدة ضاحية وقد تميز موقع القصر كذلك بوجود موارد الماء من الآبار في تلك المنطقة السهلية التي تغذيها الأودية، وبمرور قناة عين زبيدة. وقد سبقت الإشارة إلى قول كورتليمون أن الشريف اختار البيضاية قصراً صيفياً، وجاء السقاف مؤخراً لنفس الغرض. ويضاف لذلك أن الألفية تسهم في تحريك الهواء بمساعدة الرواشين.

المكي البسيط، بطبق خشبية ذات نقش جميل مزودة بابواب خشبية. وقد استخدم في هذه المباني الحجر غير المصقول في الأدوار السفلية. أما الأجزاء العلوية منها فقد استخدم فيها الحجر. أما الحصن في الركن الشرقي فتتخلله فتحات تسمح للرماة من وضع بنادقهم من خلالها. وقد انتشرت هذه الفتحات في هذا البرج على مستويات مختلفة. وتتميز واجهات القصر الرئيس باستخدام الزخرفة الهندسية المعروفة باسم مسدس خاتم في السياج الرخامي في الشرفات -البلكونات» (صحيفة الرياض، 1431هـ /2010م).

ومن ناحية البناء والهندسة البيئية، نلاحظ اهتمام الفنيين (المهندسين) بالمناخ التفصيلي الذي يهتم بالطقس أسفل البناية ووسطها وأعلاها، ويهتم بداخلها وخارجها. فمعظم الغرف تتميز بارتفاعها الي 4.5 الي 5 متر وعدد وحجم الفتحات والرواشين في الجهة الشمالية والغربية لتتوافق مع اتجاهات حركة الرياح السائدة، الي جانب الألفية وذلك

في صيانة أحجار الجدار وتعالج مشكلات التآكل والتصدع تحتها حيث تسند الدعائم عليها، دون أن تتأثر الجزء العلوي من الجدار.

أما الفتحات فتم تغطيتها بالطبق الجدارية والرواشين البارزة الخشبية الجميلة المصنوعة من الخشب الجاوي والتيك والجوز وبأسفلها وأعلاها حشوات محفورة بتوريق نباتي وأشكال هندسية إسلامية.

وزينت جميع فراغات القصر الرئيس والمباني الأخرى وجدرانها وشرفاتها واسطحها، من الداخل والخارج، بالزخارف النورية ذات الطابع المكي، وزين حوائط الدروة بعنصر الشابورة المبني من الحجر الملون ليسمح دخول الهواء إلى الخارجات تعلوه العرائس. (انظر اللوحات 10 إلى 17)

وتميزت بعض المباني الأخرى بالموقع بالطراز المعماري

All of the palace buildings' walls, verandas and terraces were decorated in the Makkah style, the upper part of the walls were adorned with panels of colored brick spaced evenly with voids to allow air circulation in roof terraces (see plates 10 to 17).

Some of the other buildings on the site were characterized by a more simple architectural style, with a beautiful stone wall construction with wooden doors. In these buildings, the stone walls are not rendered and washed and upper parts which were added later used bricks as a material for construction. The fort in the eastern corner has openings that allow the defenders to put their rifles through them. The openings in this tower have spread on different levels. The main facades of the palace are distinguished by the geometric decoration known as the ring gun in the marble fence in the balconies - the balconies

In terms of construction and environmental engineering, we

note the interest of technicians (engineers) in the detailed climate of the micro-climate, which cares about the weather below the building and the center and above, and cares inside and outside. Most of the rooms are characterized by a height of 4.5 to 5 meters and the number and size of openings and rouches in the north and west to match the trends of the prevailing wind movement, beside the yards to provide a comfortable environment. The voids are kept relatively cold for a long period of time, due to the large thickness of the stone walls that help to isolate the external heat.



صورة 46 منظر لشرفتين تطلن على البهو الداخلي للمدخل الرئيس للقصر الملكي بالمعابدة وتظهر أعمدة حديثة بنيت لدعم الأييام beams الخشبية التي بدأت في التآكل (تصوير الباحثين بتاريخ 1439 /5/29هـ)



صورة 44 البوابة الرئيسية للمبنى الشمالي العتيق وتبرز بلكونتها ووسطها بفتحاتها التي صممت للرياح والدفء المصدر: دار الرياض DAR AL RIYAD للهندسة والمعمار (1427هـ/2007م)

Surrounding the palace were gardens and orchards that contributed to the softening of its environment. It was outside the urban fabric, as the area was at the end of the building at the time, and the district was a suburb and the location of the palace was also characterized by the presence of water resources from wells in that area fed by the valleys, and passing through the channel of Ein Zubaydah. Kortlemon (1423, p. 90, 92) has already pointed out that Al-Sharif chose Al-Bi'ya'di'ah as a summer palace, and Saqqaf recently came for the same purpose. In addition, the courtyards contribute to the movement of the air with the help of rouches.

صورة 45 نموذج للشابورة من الطوب الأحمر الملون في جانب من بعض أسطح القصر الملكي بالمعابدة (تصوير الباحثين بتاريخ 1439 /5/29هـ)



Construction

Except for the main palace building, all other buildings were constructed of load bearing walls of 50 to 70 centimeters in width with basalt and schist stones quarried from local mountains and lime mortar produced locally by stone masons and builders who use local trees trunks as beams and joists to span ceilings between walls. Smaller wooden beams also were used in load bearing stone wall construction to strengthen the walls and increase their structural flexibility by placement along the outer edge of the wall after each five stone blocks wall height is finished. This construction method to allow wall repair of sections affected and deal with the problems cracking and without the removal of the entire wall in a process called Ta'leeq.

Before the entry of cement and concrete as a building material in 1350 H, lime mortar and lime plaster and wash

was the main material for joining stones in the walls and for rendering, coating and washing of the exterior and interior walls and rendering of the floors. Lime was used based on its degree of smoothness, the coarse was used to as mortar with sand to join the stones in the walls, while the less coarse was used in plastering the surfaces, and the fine grade was used in the washing of surfaces after adding an organic tint

The building openings were mainly covered with flat windows and projected bay windows intricately made wooden from fine wood parts with lower and upper paneling that contained engraved floral, plants engravings and Islamic geometrical shapes and forms. The teak, walnut, and other woods were imported for use by local carpenters to make these windows



صورة 48 نموذج للأبواب الخشبية المستخدمة للرف بالقصر الملكي بالمعابدة*
صورت من إحدى ممرات قصر أم ماجد الداخلية (تصوير الباحثين بتاريخ 1439 /5/29هـ)

صورة 49 نموذج لأحد مداخل الغرف عابدة بزخارفها الجميلة (تصوير الباحثين بتاريخ 1439 /5/29هـ)



الجمال العربي



القمري/اليمامة/
الحمام المطوق



الثعلب العربي



الحدأة



القط العربي البري



الصفري العربي



الدرنب الصحراوي
العربي



العصفور



النمر العربي



الذئب العربي



الوبر الصخري



القط الرملي
العربي



شجر الضهيان



نبات السنا المكي



نبات الريحان



شجر العشر



شجر القتاد



شجر الجميز



شجر البشام

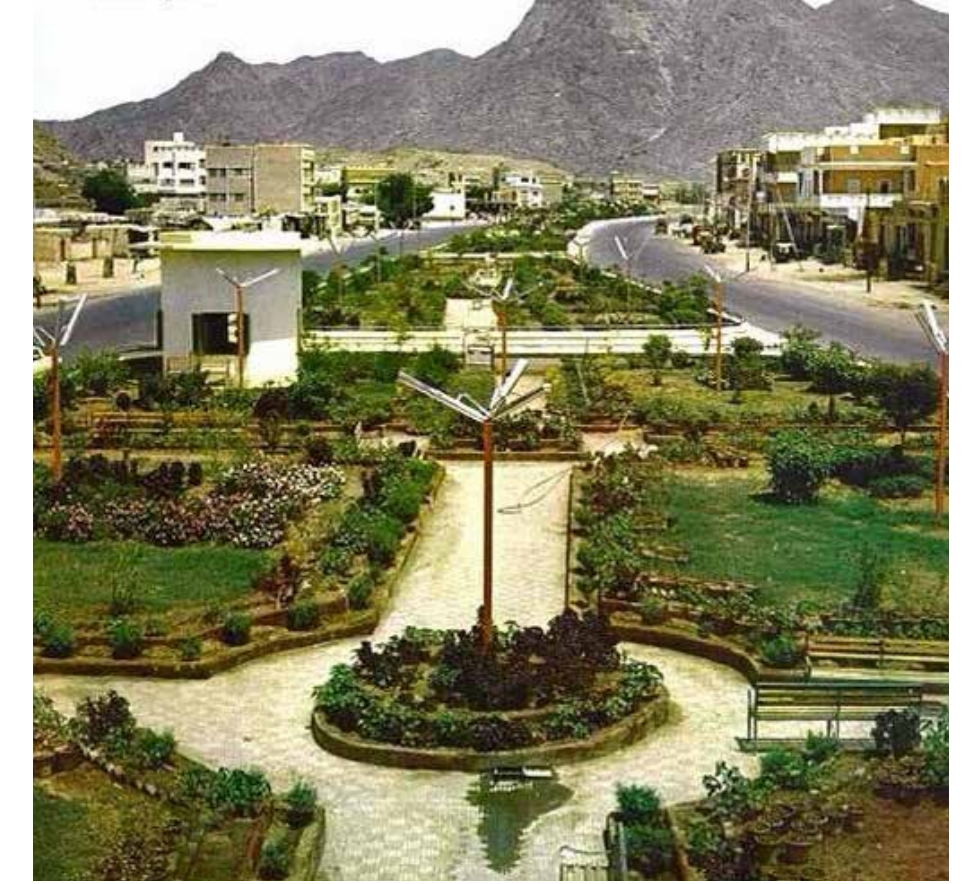
الحياة النباتية والحيوانية في الموقع

عندما نشير إلى حدائق القصر يجب أن نذكر سبب اختيار موقع القصر الذي تم اختياره لقربه من مجري عين زبيدة من الناحية الغربية وسهولة إيصال المياه لري الأشجار والبساتين التي تنمو في بيئة المنطقة ونلاحظ ان المنطقة تشتهر بانواع كثيرة من الأشجار منها شجر الجميز وشجر الضهيان وشجر القتاد وشجر البشام وشجرة السدر

كما توجد في المنطقة انواع متعددة من الحيوانات والطيور التي كانت تسكن المنطقة ومنها انواع الحمام أو اليمامة وأنواع العصافير والطيور الجارحة الصقور والشاهين والباز والحداء والذئب العربي والقط البري والثعلب العربي.



صورة 52 صور لبعض الأشجار حول القصر



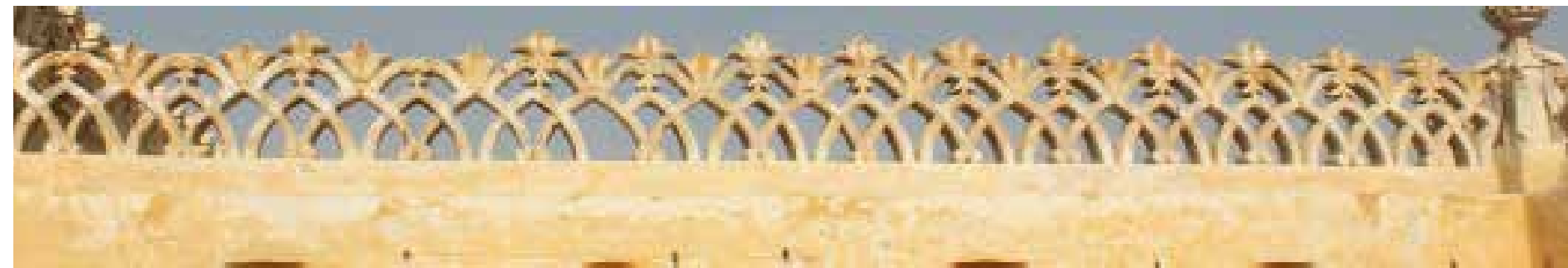
صورة 50 صور لحي المعابدة قديما



صورة 51 صور لحي المعابدة قديما

Decorative Elements

- Colored Adobe brick Shawabeer panels in parapet walls with top bands
- Types of teethed trianglar, square, and intersecting crescent crenellations and flower vase in ROCOCO style
- Lime panels on interior and exterior guardrail walls
- Glass panels on top of doors and windows transoms
- defense orifices in eastern fort buildings



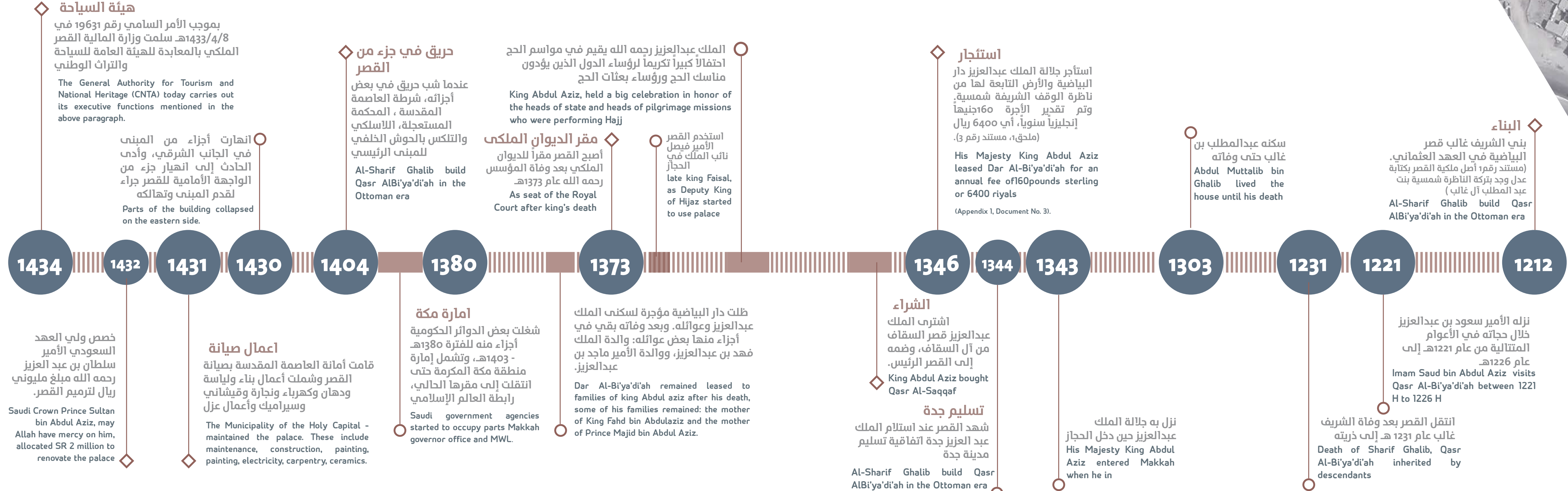
زخارف القصر

- شوابير حائط الدروة من الطوب الملون باشكال هندسية متقاطعة بحزام عالي من الطوب .
- عرائس سماوية باشكال متعددة من شكل المثلث والمعين المسنن 45 درجة وشكل الهلال المتقاطع يعلوه زهرة ,ومزهريات باشكال مختلفة بطراز الروكوكو.
- حواشي نورية من النورة على شرفات المبنى الداخلية والخارجية .
- حواشي من زجاج والخشب في اعلى الابواب وانوافذ
- ثقوب دفاعية في الحصن الشرقي

Palace Time-line

التسلسل الزمني للقصر

05



06 Summary & Recommendations

الملخص والتوصيات

06

المرحلة الخامسة 1434هـ

سُلم القصر الملكي للهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني وهي المرحلة التي تقوم فيها اليوم الدراسات وإعداد الخطط لتأهيل القصر ليكون مبنًى تراثياً يحفظ جزءاً مهماً من تاريخ المملكة العربية السعودية.

The royal palace was handed over to SCTH, the stage where studies and plans are underway to qualify the palace to be a heritage building that preserves an important part of the history of the Kingdom of Saudi Arabia

المرحلة الرابعة 1419هـ

تجديد وترميم أجزاء من هذا القصر وطلائه باللون الأصفر في ذكرى مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية

Renovation and restoration of parts of this palace and its yellow paint on the 100th anniversary of the founding of the Kingdom of Saudi Arabia

المرحلة الثالثة 1355هـ - 1360هـ

بناء الواجهة الأمامية للقصر حيث العقود نصف الدائرية والتي تظهر في دور القصر . الأرضي والمدببة في الدور العلوي

Building the front facade of the palace where the semi-circular contracts that appear in the ground floor and tiled in the upper floor

المرحلة الثانية 1351هـ

إنشاء اللاسلكي في الفناء الخلفي للقصر .

Create a wireless in backyard of the palace

المرحلة الأولى 1364هـ

تمت إجراء إضافات وتعديلات في الجزء الشرقي من القصر، وبناء جدار، إضافة إلى الخدمات الخلفية، وبرج للمراقبة.

Was carried out by making additions and alterations in the eastern part of the palace, building a wall, in addition to the backyard services, and the observation tower

الحاضر والمستقبل

مرت وحدات القصر بعدة مراحل إنشائية، نجمت عنها تغييرات كبيرة في هيكل القصر وعدد وحداته وأنماط بنائه أهمها ما أنجزه الملك عبدالعزيز. ولعل المباني الأصل التي قام بها الشريف غالب قد شملها التغيير أو طالها التعديل والترميم في عهد الملك عبدالعزيز أو بعد وفاته رحمه الله. ويمكن أن تدرج تلك التغييرات في أربع مراحل كما يأتي:

the present and the future

The palace units passed through several structural stages, resulting in significant changes in the structure of the palace, the number of its units and its building styles, the most important of which were the achievements of King Abdul Aziz. Perhaps the original buildings carried out by Sharif Ghaleb have been included in the change or the amendment and restoration during the reign of King Abdulaziz or after his death may Allah have mercy on him. These changes can be included in four stages as follows:



صورة 53 تَهْدَم سَقْف بقصر أم الأمير ماجد شرقي القصر الرئيس



صورة 54 تَهْدَم جدر وسقف بالقصر العتيق شمالي القصر الرئيس



صورة 55 تَهْدَم جدر وسقف بالقصر العتيق شمالي القصر الرئيس

11. إقامة معرض للصور والتحف والمطويات، والكتب التي توثق لتاريخ القصر
12. تزويد مواضع مختلفة من القصر بشاشات عرض تويد من معرفة الزائر بخصائص القصر
13. تجميع معلومات عن القصر وتاريخه وتأسيس قاعدة بيانات على خرائط تباع للزائر
14. توفير صالات للمحاضرات والمؤتمرات.
15. الاستفادة من القصر الرئيس ليكون متحفاً إسلامياً لتاريخ مكة المكرمة عبر العصور: (عصور ما قبل التاريخ - عصر ما قبل الإسلام - العصر النبوي - العصور الإسلامية المتعاقبة وصولاً للعصر الحديث)
16. تخصيص موقع بالقصر لدارة الملك عبدالعزيز الجهة المهتمه بالتوثيق للتاريخ الوطني ممثلة بمركز تاريخ مكة المكرمة التابع لها.

The results are summarized as follows:

- والفنيين والفنانين بذل الجهد في إدراجه ضمن قائمة التراث الوطني.
5. يجب إعادة تسمية القصر باسم القصر الملكي بالمعابدة
6. يجب أن يشار للقصر الرئيس في الكتابات التعريفية التاريخية بقصر البياضية أو القصر الملكي بالبياضية، ويشار لموقع وزارة المالية حالياً بقصر السقاف سابقاً
7. يجب إرسال عينات من مواد البناء إلى معامل متخصصة لتقدير أعمار أبنية القصر بصورة أدق.
8. يجب إزالة جميع ما ألحق بالمبنى الأثري من أبنية حديثة تنفي العراقة
9. إعادة الحدائق التي كانت قائمة بنفس وصفها ومزروعاتها
10. التوسع برحبات للزوار فيما يسمى حوش اللاسلكي

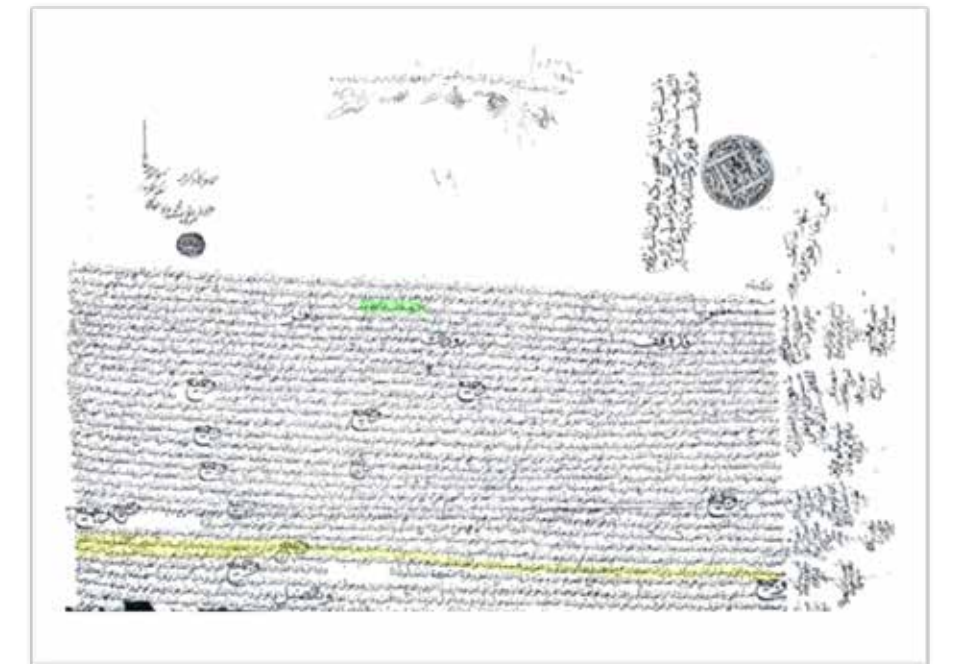
1. the name of Qasr Al-Saqqaf is not accurate for the entire site
2. The evidence shows that Qasr Al-Saqqaf was built by Ibrahim Al-Saqqaf on a land bought from the Al-Shay'bee family near what was called Al-Tishmah, to the west side of Al-Bi'ya'di'ah, and was later bought by King Abdul Aziz and then by the state and later demolished by the state and build the current Ministry of Finance Makah branch building in its place.
3. Al-Bi'ya'di'ah, is sometimes called "Al-Bi'ya'di'ah" and sometimes "Dar Al-Bi'ya'di'ah" and sometimes "Qasr Al-Bi'ya'di'ah". Today, the royal palace is built on it, and it has been known as "Qasr Al-Saqqaf"
4. The palace is national heritage value and is worthy of interest by scholars, historians, archaeologists, people interested in heritage, architects and artists

1. عدم دقة إطلاق اسم قصر السقاف على كامل الموقع التاريخي
2. تبين بالدليل أن «قصر السقاف» هو الذي بناه السقاف على أرض اشتراها من آل الشيببي تسمى «التشمة»، وصار محاداً من جهة الغرب لدار البياضية التي سبقته بكثير، وقد اشتراه الملك عبدالعزيز ثم آل من بعده إلى الدولة وهدمته وأنشأت على أرضه فرع وزارة المالية الحالي. وتؤكد ذلك الوثائق الرسمية المرفقة.
3. سميت البياضية منذ تاريخ ظهورها أحياناً بالبياضية وأحياناً بدار البياضية وأحياناً بقصر البياضية، واليوم يقوم عليها القصر الملكي بالمعابدة وقد شاع عليه اسم «قصر السقاف»
4. تأكد أن القصر جدير بالاهتمام ويتيح المجال للدارسين المؤرخين والآثاريين والمهتمين بالتراث والمهندسين

5. Rename the palace as the King Abdul Aziz Historical Palace
6. Samples of building materials must be tested by specialized laboratories to estimate the ages of the palace buildings more accurately.
7. Remove all recent additions to heritage buildings
8. Restore the gardens that were listed as described
9. Expand visitors area to include the open spaces in the back
10. Holding exhibitions of photographs, antiques, pamphlets, and books that document the history of the palace
11. Provide different displays to educate the visitor about the the palace
12. Use information about the palace and its history to establish database on maps and satellite images

ونركز هنا على ما تميزت به الدراسة التاريخية من الحقائق المتعلقة بها ونوجز النتائج والتوصيات فيما يأتي:

13. Provide lecture and conference halls.
14. Making use of the main palace as Islamic museum of the history of Makkah through the ages: (prehistoric times - the pre-Islamic era - the Prophet's era - the successive Islamic eras to the modern era)
15. For documentation Makkah history allocate some space in the site as headquarters for national center of the history of Makkah





Annex (1)

Document 1: Ownership of Al Ghaleb Palace of Bayadiyah under the direction of His Royal Highness Shamsi Bint Abdul Muttalib Al Ghalib
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 2: Limits of the Palace of Bayadiyah from all sides
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 3: the supervisor of the endowment of the Sunnah lease Bayadiya to King Abdul Aziz
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 4: Municipality of Al Ma'abda - The Secretariat of the Holy Capital regarding the restoration of the residence to stop Al-Sharif Al-Ghaleb (Palace of Al-Bayadiya and famous in Al-Saqqaf Palace)
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 5: Saudi Telecom Company - Makkah Al Mukarramah in connection with the lease contract for the real estate owned by Al-Awdaf owned by Awqaf Al-Sharif Ghaleb
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 6: Ministry of Finance - Handover of Dar Al Bayadiyah. King Abdul Aziz Palace to the General Authority for Tourism The General Authority for Tourism and National Heritage. And correct the name from (Saqqaf) to (Bayadiyah)
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 7: Sale of Prince Talal, the Purchaser of the Al-Saqqaf Family, to which his mother was transferred to the State
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Document 8: Limited Al-Talal (Qasr Al-Saqqaf Origin - Ministry of Finance currently)
Source: Awqaf Al-Sharif Al-Ghaleb Bin Mas'ed Governorate, Makkah Al-Mukarramah - Al Bayadiyah Documents (Office of the Legal Advisor for Waqf)

Annex (2)

- Pictures of aspects of the cracks and damages that occurred in the Royal Palace (Saqqaf) in the neighborhood of Maabda
- These photos were taken during the tour of the researchers at the Royal Palace on Sunday, 25/5 / 1439H corresponding to 11/2/2018. The pictures of the reality of the damage to the palace and the dangers it poses to the palace are shown here.
- The group included researchers and engineers on a tour inside the palace
- Common view of demolition. In the middle of the picture is the gate of the ancient northern palace overlooking the Saqqaf Street.
- Big crack in the North Palace
- The ceiling collapsed in its entirety, and the load of cement, its dampness and termites had a result
- Another aspect of the collapse of some of the palace buildings

Annex (3)

- Additional photos of the palace
- The view of the blackness and the decorations on top of the vest of a building
- Al-Bawaiq is surrounded by its pointed ceilings in the upper part of the faDade with Al-Saqqaf Street
- Decorations on the walls of the surfaces
- Cylindrical column decorations
- Balconies overlooking the courtyards from the upper floor
- The relatively modern King Faisal Palace (left of the researcher) and the palace of Umm Al-Amir Majid the oldest (where the researcher)
- Rawashin and Shawabir

الملاحق

ملحق (2)

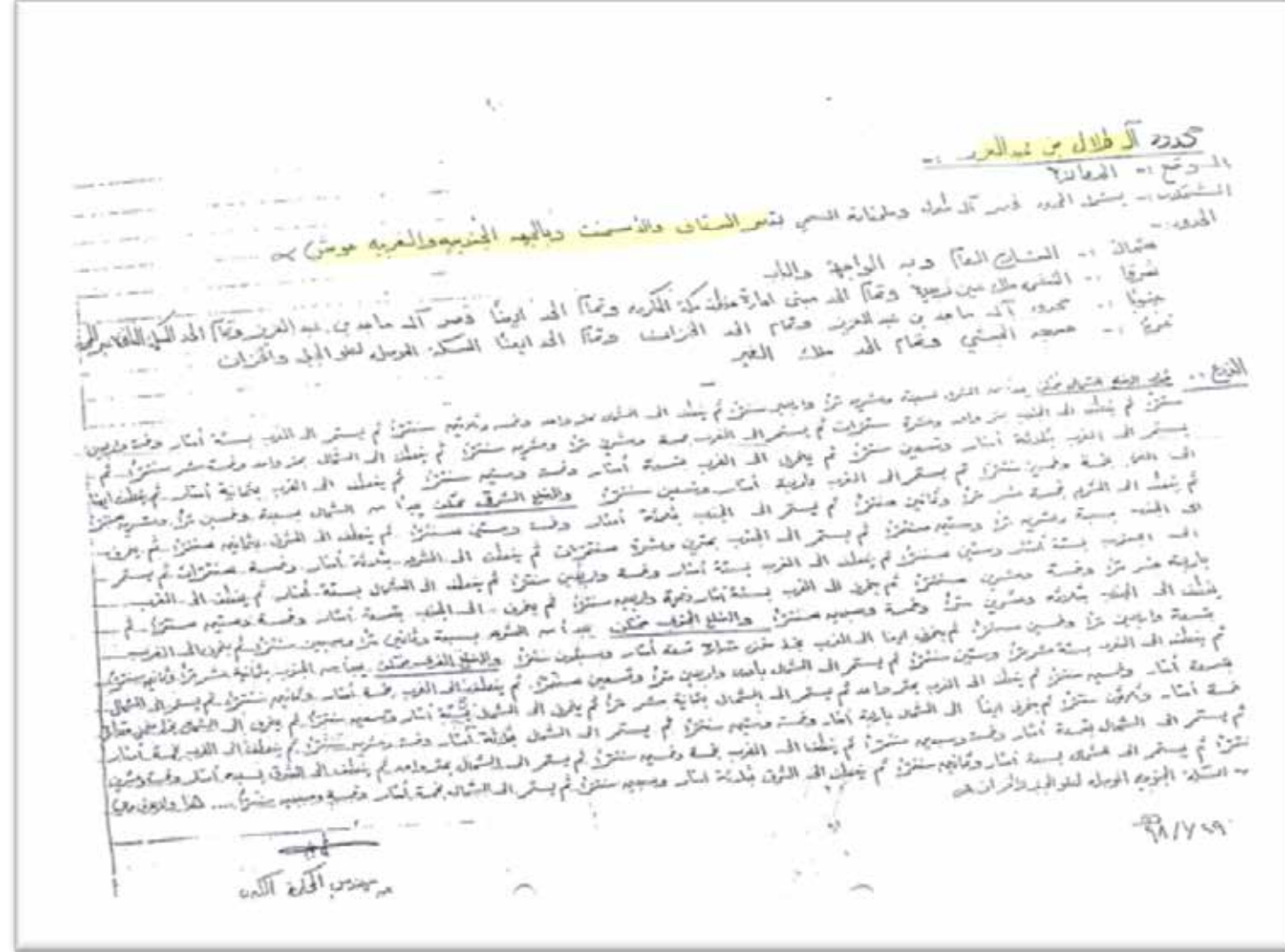
- صور لجوانب من التصدعات والانهدامات التي حلت بالقصر الملكي (السقاف) بحي المعابدة
- التقطت هذه الصور أثناء جولة الباحثين في القصر الملكي بتاريخ الأحد 1439/5/25هـ الموافق 2018/2/11م. وتظهر هنا صور واقع ما أصاب القصر من أضرار كبيرة وما يهدده من أخطار.
- مجموعة تضمنت باحثين ومهندسين في جولة داخل القصر
- منظر تهدم شائع. وفي وسط الصورة تظهر بوابة القصر العتيق الشمالي المطل على شارع السقاف.
- تصدع كبير بالقصر الشمالي
- سقف انهار بكامله، وكان لحمولة الإسمنت ورطوبته والنمل الأبيض دور في تلك النتيجة
- جانب آخر من انهيارات أسقف بعض مباني القصر
- صور إضافية للقصر
- منظر الشابورة والزخارف التي تعلوها على سترة أحد المباني
- البوائك يعقودها المدببة في الدور العلوي في الواجهة مع شارع السقاف
- الزخارف بمناظرها على جدر السطوح
- زخارف الأعمدة الأسطوانية
- البلكونات المطلة على الأفنية من الدور العلوي
- قصر الملك فيصل الحديث نسبياً (يسار الباحث) وقصر أم الأمير ماجد الأقدم منه (حيث يشير الباحث)
- الرواشين والشوابير

ملحق (1)

- مستند 1: ملكية آل غالب لقصر البياضية بإدارة ناظرته الشريفة شمسية بنت عبدالمطلب آل غالب
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 2: حدود قصر البياضية من جميع الجهات
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 3: ناظرة الوقف الشريفة شمسية تؤجر البياضية للملك عبدالعزيز
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 4: بلدية المعابدة - أمانة العاصمة المقدسة بخصوص ترميم سكني لوقف/الشريف آل غالب ((قصر البياضية والشهير بقصر السقاف))
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 5: شركة الاتصالات السعودية - اتصالات منطقة مكة المكرمة بخصوص عقد استئجارها العقار الواقع بالمعابدة المملوك لوقف الشريف غالب
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 6: وزارة المالية - محضر تسليم دار البياضية. قصر الملك عبد العزيز إلى الهيئة العامة للسياحة الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني. وتصحيح الاسم من (السقاف) إلى (البياضية)
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 7: بيع الأمير طلال القصر المشتري من آل السقاف والذي آل لوالدته تم إلى الدولة
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)
- مستند 8: محدود آل طلال (قصر السقاف الأصل - وزارة المالية حالياً)
- المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)

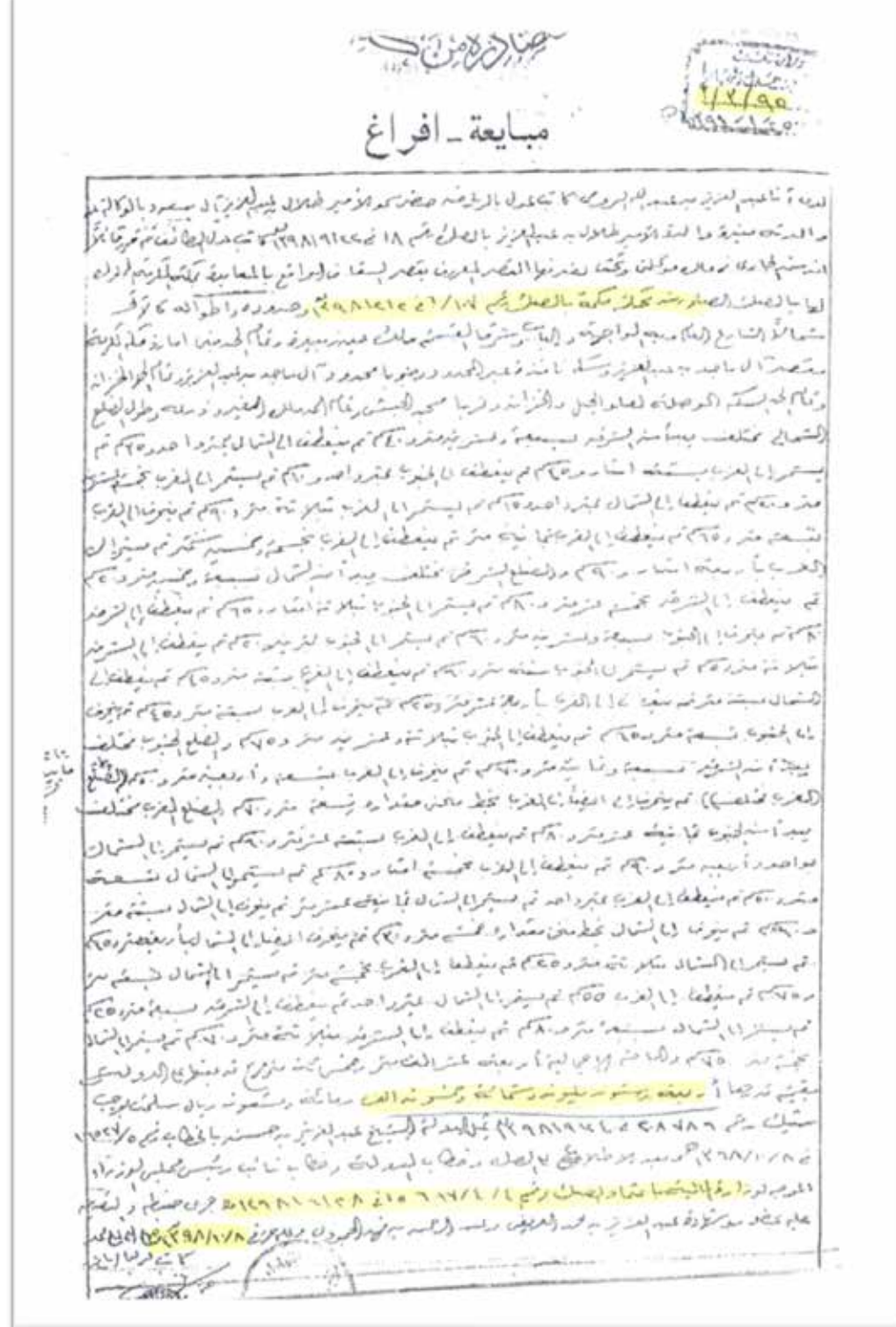


Documents



مستند 8: محدود آل طلال (قصر السقايف الأول - وزارة المالية حالياً) المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)

المستندات



مستند 7: بيع الأمير طلال القصر المشترك من آل السقايف والذي آل لوالدته تم إلى الدولة المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)



مستند 6: وزارة المالية - محضر تسليم دار البياضية، قصر الملك عبد العزيز إلى الهيئة العامة للسياحة الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني. وتخصيص الاسم من (السقايف) إلى (البياضية) المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)



مستند 5: شركة الاتصالات السعودية - اتصالات منطقة مكة المكرمة بخصوص عقد استئجارها العقار الواقع بالمعابرة المملوك لاوقاف الشريف غالب المصدر: إدارة أوقاف الشريف آل غالب بن مساعد بمكة المكرمة - وثائق البياضية (مكتب المستشار الشرعي للوقف)

المراجع

1) أبكر، عبدالله محمد (1430هـ)، صور من تراث مكة المكرمة في القرن الرابع عشر الهجري، ط 2، مؤسسة علوم القرآن، بيروت- منار للنشر والتوزيع، دمشق

2) ابن بشر، عثمان بن عبدالله (1402 هـ / 1982م)، عنوان المجد في تاريخ نجد، ط4، رقم 37، مطبوعات دارة الملك عبد العزيز، الرياض

3) أحمد ، بدر الدين يوسف محمد (1992م): مناخ مكة المكرمة ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة

4) (غير منشور)، المناخ والسكن والسكان بمكة المكرمة

5) (قيد النشر)، الموقع الجغرافي لمكة المكرمة

6) إيرلز، مايكل (1984م)، السمات الأساسية للعمارة المحلية بالمملكة العربية السعودية، كتاب ندوة منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أنقرة 17- إلى 21 شوال 1404 هـ / 16 - 25 يوليو 1984م، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ، القاهرة

7) باشا، إبراهيم رفعت (1344هـ)، مرآة الحرمين، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية، طأ، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة

8) البتونوي، محمد لبيب (1357هـ)، الرحلة الحجازية لولي نعم الحاج عباس حلمي باشا الثاني خديوي مصر سنة 1327هـ/1909م، ط 3، مكتبة المعارف، الطائف

9) البلادي، عاتق غيث (1402هـ)، معجم معالم الحجاز، دار مكة للنشر والتوزيع، مكة المكرمة

10) بوركهارت، جون لويس (1413هـ)، رحلات في شبه جزيرة العرب، ترجمة عبد العزيز صالح الهلابي وعبدالرحمن عبدالله الشيخ، مؤسسة الرسالة، بيروت

11) الثبيتي، خضران خضر : الثبيتي ، سعود مسعد (1433هـ)، أعلام وحدود الحرم المكي الشريف، مركز تاريخ مكة

المكرمة، مكة المكرمة

12) الحارثي، ناصر علي (1415هـ)، موسوعة الآثار الإسلامية بمكة المكرمة، نادي مكة الأدبي، مكة المكرمة

13) 1423هـ)،المعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، دار الحارثي للطباعة والنشر، الرياض

14) (1428هـ)، التطور العمراني لمدن الحج والمشاعر المقدسة في عهد الملك عبد العزيز، سلسلة الأعمال المحكمة(100)، مكتبة الملك عبد العزيز العامة ، الرياض

15) (1430هـ)، الآثار الإسلامية، الرياض، دار الحارثي للطباعة والنشر، الرياض

16) حيدر، فاروق عباس (1990م) تخطيط المدن والقرى، منشأة المعارف، الإسكندرية.

17) الراشد، سعد عبدالعزيز (1423هـ)، آثار منطقة مكة المكرمة، سلسلة آثار المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف، وكالة الآثار والمتاحف، الرياض

18) رفيع، محمد عمر (1401 هـ)، مكة في القرن الرابع عشر الهجري، منشورات نادي مكة الثقافي، بإشراف دار مكة للطباعة والنشر، مكة المكرمة

19) السباعي، مصطفى (1984م)، تاريخ مكة - دراسات في السياسة والعلم والاجتماع والعمران، ج1، ط 6، مطبوعات نادي مكة الثقافي رقم 6، مكة المكرمة

20) السندي، صالح محمد (1437هـ)، رحلة إسباني في الجزيرة العربية 1221هـ- رحلة دومنجو باديا (علي باديا العباسي) إلى مكة المكرمة، 1221هـ/1807م، ندوة المصادر التاريخية لمكة المكرمة عبر العصور - رصداً ودراسة وتحليلًا، 19-20 ربيع الأول 1437هـ، مركز تاريخ مكة المكرمة، مكة المكرمة

10) Burkehart, John Lewis (1413 AH), trips in the Arabian Peninsula, translation by Abdul Aziz Saleh Al-Halabi and Abdulrahman Abdullah Al-Sheikh, Al-Resala Foundation, Beirut

11) Thubaiti, Khodran Khader,Thubaiti, Saud Massad (1433 e), flags and the limits of the Holy Mosque Makkah, the center of the history of Makkah, Makkah

12) Harthy, Nasser Ali (1415 e), the Encyclopedia of Islamic Archeology Makkah, Makkah literary club, Makkah

13). (1423 e), the Archaeological Dictionary of the Makkah Region, Dar Al Harthy for Printing and Publishing, Riyadh

(1428), Urban Development of the Cities of Pilgrimage and Holy Places in the era of King Abdul Aziz, Series of Court Proceedings (100), King Abdul Aziz Public Library, Riyadh

15) (1430 AH), Islamic Antiquities, Riyadh, Dar Al Harthy for Printing and Publishing, Riyadh

16) Haidar, Farouk Abbas (1990) Town and village planning, Knowledge facility, Alexandria.

17) Al-Rashed, Saad Abdul Aziz (1423), the effects of the Makkah region, the series of the effects of Saudi Arabia, the Ministry of Education, the Agency of Antiquities and Museums, Riyadh

18) Rafia, Muhammad Omar (1401), Makkah in the fourteenth century AH, publications of the Makkah Cultural Club, under the supervision of Dar Makkah for printing and publishing, Makkah

19) Sibai, Mustafa (1984), The History of Makkah - Studies in Politics, Science, Sociology and Urbanization, I, I 6, Makkah Cultural Publications No. 6, Makkah

Al-Sunaidi, Saleh Muhammad (1437 AH), A Spanish Journey in the Arabian Peninsula, 1221 H. Domingo Badia Trip to Makkah, 1221 AH / 1807, Symposium on the Historical Sources of Makkah through the Ages. The History Center of Makkah, Makkah

1) Abkar, Abdullah Muhammad (1430 AH), photographs of the heritage of Makkah in the fourteenth century AH, I 2, the Foundation of Quran Sciences, Beirut - Manar Publishing and Distribution, Damascus

2) Ibn Bishr, Othman bin Abdullah (1402 AH / 1982), the title of glory in the history of Najd, 4, No. 37, the publications of the Department of King Abdul Aziz, Riyadh

3) Ahmed, Badr al-Din Yusuf Mohammed (1992): the climate of Makkah, Institute of Scientific Research and Revival of Islamic Heritage, Umm Al-Qura University, Makkah

4) (unpublished), climate, housing and population in Makkah

5) (under publication), geographical location of Makkah

6) Earls, Michael (1984), Basic Features of Local Architecture in the Kingdom of Saudi Arabia, Book of Symposium of the Organization of Islamic Capitals and Cities, Ankara, 17 to 21 Shawwal 1404 AH / 16-25 July 1984, Center for Planning and Architectural Studies, Cairo

7) Pasha, Ibrahim Refaat (1344 AH), the Mirror of the Two Holy Mosques, or Hijaz pilgrimages, pilgrimage and religious feelings, i.

8) Al-Batnoui, Muhammad Labib (1357 AH), the Hijazi journey of Luli al-Na'im al-Haj Abbas Khalil Helmi Pasha Il Khedive Egypt in 1327 AH / 1909 AD, T3, Library of Knowledge, Taif

9) Al-Baladi, A. Ghaith (1402 e), Dictionary of the features of the Hijaz, Dar Makkah for publication and distribution, Makkah

References

المراجع

(2١ شريف ، أحمد مجيد ملا (١984)، البيت الموصلِي ، كتاب ندوة منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أنقرة 17 - 2١ شوال ١404هـ / ١6 - 25 يوليو ١984م، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، القاهرة

(22 صحيفة الاقتصادية الالكترونية (١43١هـ) نقل ملكية قصر السقاف في مكة للسياحة الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، ع5995، 143١/3/25 هـ - 20١0/3/١١م www.aleqt.com

(23 صحيفة الرياض(١43١هـ)، قصر السقاف في مكة.. شهد اتفاقية استلام الملك عبدالعزيز مدينة جدة وصياغة أهم أنظمة الحكومة، ع١5264، 24 ربيع الاخر ١43١هـ - 9 ابريل20١0م

(24 صحيفة مكة (١435هـ) قصر السقاف يقتله انتظار الترميم، 5 رمضان ١435 - 2 يوليو 20١4 http://makkahnewspaper.com

(25 صحيفة الرياض السعودية (١434هـ)، 6 جهات حكومية تجتمع لتقدير قيمة قصر البياضية التاريخي، ١6254، الاثنيين ١١ صفر ١434 هـ - 24 ديسمبر 20١2م

(26 الغازي، (١430هـ)، إفادة الأنام بأخبار بلد الله الحرام، مكتبة الأسدِي، مكة المكرمة

(27 كتبخانة، إسماعيل خليل (١436هـ)، موسوعة ثقافة المجتمع المكي خلال قرن ونصف القرن، كتبخانة، مكة المكرمة

(28 الكردي، محمد طاهر(١425هـ)، التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، ط 3، مكتبة الأسدِي، مكة المكرمة

(29 كورتليمون، جيل - جرفيه (١423هـ)، رحلتي ، -١280 ١350هـ/١863 - ١93١م، ترجمة محمد محمد احمد الحناش، مؤسسة التراث، الرياض

(30 مرزا، معراج نواب و شاوش، عبدالله صالح (١427هـ)، الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة من القرن الخامس حتى الربع الأول من القرن الخامس عشر الهجري، دارة الملك عبد العزيز، الرياض

(3١ مرزا، معراج نواب (١426هـ)، أطلس خرائط مكة المكرمة، هيئة المساحة الجيولوجية السعودية، الرياض

(32 مرزا، معراج نواب: الزهراني، رمزي أحمد؛ مرزا، محمد معراج (١436هـ)، مكة من السماء، جامعة أم القرى، مكة المكرمة

(33 مركز فقيه للأبحاث والتغيير بمكة المكرمة (١999م)، معالم حضارية: قصر السقاف - معلم أثري هام، مجلة النقل والمواصلات (Transport & Communication Magazine)، السنة الأولى، ع 6، ذو القعدة ١4١9هـ/ مارس ١999م، ص 42 - 44

(34 مقابلة شخصية مع الدكتور المهندس المعماري الدكتور عدنان عدس ضمن الزيارة الميدانية بتاريخ 5/29/١439هـ

(35 موقع مكاوي على الانترنت. www.makkawi.com

(36 موقع ويكي مساق www.wikimasaq

(37 هورخرونيه، ك. سنوك (١422هـ) صفحات من تاريخ مكة المكرمة، نقله إلى العربية محمد محمود السرياني، و نواب مرزا، مركز تاريخ مكة المكرمة، مكة المكرمة

(30 Marza, Maraj and Shaouch, Abdullah Saleh (١427), the photographed atlas of Makkah and the holy places from the fifth century until the first quarter of the fifteenth century AH, King Abdul Aziz, Riyadh

3١) Marza, Marjab Nawab (١426H), Makkah Atlas Atlas, Saudi Geological Survey, Riyadh

32) Marza, Maraj al-Nawab; Al-Zahrani, Ramzi Ahmed; Mirza, Muhammad Ma’raj (١436), Makkah from Heaven, Umm Al-Qura University, Makkah

33) Fakh Center for Research and Change in Makkah (1999), Urban Features: Qasr Al-Saqqaf - An Important Archaeological Landmark, Transport and Communication Magazine, First Year, 6, March ١4, ١999, pp. 42-44

34) Personal interview with the architect Dr. Adnan Adas within the field visit to researchers on 29/5/١439 e

35) www.makkawi.com

36) Wikiquote site www.wikimasaq

37) Horkeron, K. Snook (١422 H) pages of the history of Makkah, transferred to Arabic Mohammed Mahmoud Syriani, and MPs Mirza, Tarikh Center Makkah, Makkah

2١) Sherif, Ahmad Majid Mulla (1984), House of Musli, book of the symposium of the Organization of Islamic Capitals and Cities, Ankara ١7-2١ October ١404 AH / ١6-25 July ١984, Center for Planning and Architectural Studies, Cairo

22) The transfer of ownership of the Palace of Sakkaf in Makkah Tourism Authority of Tourism and National Heritage, p 5995, 25/3/١43١ H - ١١/3/20١0 www.aleqt.com

23) Riyadh Newspaper (١43١H), Al-Saqqaf Palace in Makkah .. The agreement of the receipt of King Abdulaziz City Jeddah and the formulation of the most important government systems, p. ١5264, 24 Rabi Al-Thani ١43١ H - April 9, 20١0

24) Makkah Newspaper (١435) Qasr Al-Saqqaf kills him waiting for restoration, 5 Ramadan ١435 - 2 July 20١4 http://makkahnewspaper.com

25) Riyadh Saudi Newspaper (١434 AH), 6 governmental bodies to meet to estimate the value of the historic Palace of Al-Bi’ya’di’ah, p ١6254, Monday ١١ Safar ١434 H - 24 December 20١2

26) Ghazi, (١430 AH), the testimony of the Annam news of God’s Holy Land, Asadi Library, Makkah

27) Kubkhana, Ismail Khalil (١436 e), the Encyclopedia of the Culture of the Makki Society during the century and a half century, Khabhana, Makkah

28) Al-Kurdi, Muhammad Taher (١425 AH), The True History of Makkah and Bayt Al-Kareem Al-Karim, No. 3, Asadi Library, Makkah

29) Kortlemon, Jill-Gervais (١423 AH), my journey, ١280- ١350 AH / ١863-١93١, translation of Muhammad Muhammad Ahmad al-Hanash, Heritage Foundation, Riyadh

المصطلحات المستخدمة في الدراسة

البايكة (الباكية)

هي وحدة فراغية من الشرفة الخارجية للمبنى بين عامودين بعقود نصف دائرية أو مدببة.

التشمة

هي الموقع الذي تقوم فيه خرزة عين زبيدة عند مرور قناتها من منى نحو المسجد الحرام بجانب قصر الملكي (البياضية). وتمثل التشمة الحد مع قصر السقاف (وزارة المالية حالياً).

التكيلة (التقليلة)

هي العنصر الخشبي الظاهر في حوائط المباني التراثية المكية والذي يتكرر أفقياً كل خمسة صفوف من الحجر على ارتفاع الجدران الحاملة.

الدروة

هي الجدران المتشكلة من استمرار جدران واجهات المبنى على محيط المبنى إلى مستوى الأسطح العلوية له، وتكون عادة على ارتفاع متر ونصف

الرامب (المنحدر)

هو ممر مائل (منحدر) للسيارات يصعد من المستوى الأرضي إلى الأعلى.

الروشان

عنصر خشبي مزخرف بحشوات سفلية وعلوية بتوريق نباتي واشكال هندسية بارز يستخدم لتغطية فتحات الفراغات الرئيسية في المباني التراثي، وهو متعدد الأغراض والفوائد: يستخدم للجلوس وتوفير الاضاءة الطبيعية للفراغ مع الحفاظ على الخصوصية مع اتاحة زوايا رؤية متعددة لخارج الفراغ. كما يساعد في تلطيف الهواء إلى جانب قيمته الجمالية.

الفناء

هو مساحة مفتوحة إلى السماء تحيط بها الأبنية وهي عبارة عن متنفس ووسيلة لدخول الهواء

النورة

مادة كلسية من هيدروكسيد الكالسيوم بيضاء أ، ماثلة للسمرة في حالة وجود شوائب بها. تستخدم بعد خلطها بمواد ترابية وبالماء وتصير «مونة» كما تستخدم في لياسة الجدران والأرضيات وصبغ الحوائط الداخلية والخارجية

الطبطاب

مصطلح محلي لنوع من الملاط الإسمنتي . يستعمل لتغطية أرضية البيوت . والخارجات ، والأسطح ، وبيوت الدرج (السلم) ، وقد يستعاض كلية عن التراب في تغطية جميع الأرضيات بالطبطاب في بيوت أولي السعة تقدر سماكته بحوالي ١0 سم .

الطيق

مصطلح محلي للمسمي النوافذ في بيوت مكة الحجازية.

الشابورة

هي فتحات في الدروة بها الآجر الملون والمرصوص بطرق هندسية مختلفة وهذا ما تميزت بها العمارة المكية.

جدول الأشكال

رقم الصفحة	البيان
8	بيان 1 يوضح الرسم البياني متوسط الحد الأقصى والأدنى لدرجات الحرارة اليومي لكل شهر لمكة.
8	بيان 2 الرسم البياني لدرجة الحرارة العظمى لمكة يظهر كم يوما في الشهر
8	بيان 3 الرسم البياني يبين العدد الشهري للأيام المشمسة و الغائمة جزئيا و الملبدة بالغيوم
9	بيان 4 الرسم البياني لهطول الأمطار لمكة
9	بيان 5 الرسم البياني مكة يظهر عدد الأيام في الشهر ،التي خلالها تصل سرعة الرياح لسرعة معينة
9	بيان 6 وردة الرياح لمكة تظهر كم ساعة في السنة تهب الرياح من الاتجاه المشار إليه.
10	صورة 1 صورة مكة المكرمة عام 1889
10	صورة 2 صورة لبيت القطان في مكة
10	صورة 3 صورةً عام 1910 لطريق في مكة المكرمة أثناء استقبال كسوة الكعبة قادمة من مصر
10	صورة 4 صورة لحارة الباب في مكة
11	صورة 5 صورة لحارة القشاشية في مكة
11	صورة 6 صور مساقط افقيه ووجهة وقطاع لبيت مكّي في منطقة شعب عامر
13	شكل 7 لحركة الشمس واتجاه الرياح السائدة علي موقع قصر السقاف
14	شكل 8 قطاع عرضي وضح طوبوغرافية الموقع وعلاقته بالحرم
15	شكل 9 قطاع عرضي وضح طوبوغرافية الموقع وعلاقته بالشوارع المحيطة
17	شكل 10 يوضح مسار مشاعر الحج لإبراهيم رفع 1326هـ 1908م وهو نفس المسار القديم لعين زبيدة
17	شكل 11 يوضح مسار عين زبيدة وتصل إلى قصر السقاف عند خزانة زبيدة
17	شكل 12 يوضح مسار عين زبيدة من ناحية وادي نعمان
17	شكل 13 يوضح خزانة زبيدة في قصر السقاف
18	صورة 14 جوية لواجهة القصر الملكي من ناحية شارع السقاف
32	صورة 15 كروكي من رسم أمانة العاصمة المقدسة عام 1401هـ موقع من جميع ممثلي الدوائر الحكومية التي كانت تشغل دار البياضية بشأن تقدير إيجاراتها
32	صورة 16 جوية للقصر الملكي (السقاف -البياضية) في قلب حي المعابدة
33	صورة 17 مرئية فضائية حديثة لقوقل إبيرث موقع عليها التحديد المساحي للقصر الملكي ومكوناته
33	صورة 18 المخطط الحالي المطبق على قوقل
34	صورة 19 خريطة دومنجو باديا لمكة المكرمة والطريق إلى منى مروراً بالمعابدة والبياضية عام 1221هـ/1807م*
35	صورة 20 مخطط بوركهارت لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1229هـ/1814م
36	صورة 21 خريطة سنوك هورخرونيه لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1302هـ/1884م
37	صورة 22 خريطة إبراهيم رفعت باشا لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1901م
38	صورة 23 خريطة البنتوني لمكة المكرمة وضاحتها المعابدة والبياضية عام 1327هـ/1909م
39	صورة 24 مخطط رتر لمكة المكرمة ومحيطها عام 1928م

40	صورة 25 مخطط رتر لمكة المكرمة ومحيطها عام 1928م
41	صورة 26 خريطة الاستخبارات البحرية البريطانية عام 1946م
42	صورة 27 لوحة لمنطقة البياضية من مصلحة المساحة المصرية عام 1947م
42	صورة 28 خريطة وزارة البترول والثروة المعدنية عام 1966م*
42	صورة 29 لوحة لمدينة مكة المكرمة من مصلحة المساحة المصرية عام 1947م
42	صورة 30 خرائط مشروع التطوير العمراني في مكة عام 1971م
43	صورة 31 لوحة لمدينة مكة المكرمة منطقة البياضية عام 1989م
57	صورة 32 صورة تظهر الواجهة الغربية للقصر الملكي (البياضية) مع شارع السقاف
57	صورة 33 صورة قديمة لقصر البياضية الذي أجرى عليه الملك عبدالعزيز تعديلات كبيرة، عام 1346هـ/1927م واتخذه سكناً له ومقرّاً للحكم
58	صورة 34 صورة للقصر الملكي (البياضية) مقرباً ، وتظهر فيه أغلب مكوناته بتفصيل أكثر
58	صورة 35 القصر الملكي (البياضية) مقرباً من أقصى ركنه الشمالي الغربي عند برج المراقبة
58	صورة 36 صورة من الناحية الجنوبية تظهر مكونات القصر الملكي (البياضية) ، وفي الدائرة الحمراء مبنى وزارة المالية (السقاف سابقاً)
58	صورة 37 صورة للمسرح (المدجّج) في الدور العلوي من المبني الرئيس للقصر
60	صورة 38 صورة طريق (Ramp) يصعد به إلى الدور الأول للمسرح والقاعة الكبرى من القصر الرئيسي عند مدخله من جهته الشرقية
60	صورة 39 صورة لغرفة مصلى بمحراب جداري ذي نقوش وزخارف إسلامية بالدور الأرضي وتعلوها مباشرة عرفة مصلى بنفس المواصفات
60	صورة 40 منظر قبة خزنة عين زبيدة ومنورها المثلث من الطابق الذي يعلوها عند ركن القصر الملكي وهي من علامات الحد مع قصر السقاف (المالية)
61	صورة 41 صورة للواجهة الغربية للقصر الملكي بالمعابدة مع شارع السقاف يعقودها الدائرية في الدور الأرضي والمدببة في الدور العلوي
61	صورة 42 منظر لجزء من البوابة الرئيسة للقصر الملكي بالمعابدة بفخامتها وارتفاعها وجمال تصميمها
62	صورة 44 البوابة الرئيسة للمبنى الشمالي العتيق وتبرز بلكونتها وسطحها بفتحاتها التي صممت للماية والدفاع
62	صورة 45 نموذج للشابورة من الطوب الأحمر الملون في جانب من بعض أسطح القصر الملكي بالمعابدة
62	صورة 46 منظر لشرفتين تطلن على البهو الداخلي للمدخل الرئيس للقصر الملكي بالمعابدة
63	صورة 47 نماذج لزخارف عربية جدارية بالقصر الملكي بالمعابدة
63	صورة 48 تزيين إحدى عتبات الأبواب في السطح بعبارة «توكلت على الله» يرجع تاريخها إلى عام 1346هـ
63	صورة 49 نموذج للأبواب الخشبية المستخدمة للغرف بالقصر الملكي بالمعابدة*
64	صورة 50 صور لحي المعابدة قديما
64	صورة 51 صور لحي المعابدة قديما
64	صورة 52 صور لبعض الأشجار حول القصر
73	صورة 53 تهّدّم سقف بقصر أم الأمير ماجد شرقي القصر الرئيس
73	صورة 54 تهّدّم جدر وسقف بالقصر العتيق شمالي القصر الرئيس
73	صورة 55 تهّدّم جدر وسقف بالقصر العتيق شمالي القصر الرئيس



قصر الملك عبد العزيز التاريخي بمكة المكرمة
السقاف